

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

27 AOÛT
14 SEPTEMBRE
2024

UNE COPRODUCTION DU
Théâtre du Rideau Vert
ET DU
**Théâtre français du
Centre national des Arts**

UNE CRÉATION DE
François Archambault
ET **Gabrielle Chapdelaine**
MISE EN SCÈNE
Claude Poissant

FAIRE LE BIEN

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 76 N° 1

GRAND PARTENAIRE | **QUÉBECOR**



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **possible**
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Si l'on dit que « le mieux est l'ennemi du bien », que devient le Bien lorsqu'on aspire toujours à faire Mieux ?

Avoir la parole impeccable.

Ne jamais blesser ni heurter... tout en disant toujours la vérité.

Tendre au consentement, à la parité, l'égalité, la charité.

Être irréprochable dans ses paroles et gestes. Et même dans ses intentions.

Vouloir le bien de tous, en tout temps et en toutes circonstances : est-ce humainement possible ?

L'être humain est-il fondamentalement bon ou mauvais ? Ou est-ce la vie qui le corrompt ?

Ces considérations sont autant de terrains glissants et de sables mouvants.

Sitôt qu'on y dépose le pied en présence des autres, sitôt l'on devient suspect et vulnérable.

Tout dialogue devient un terrain miné, potentiellement explosif.

Mais on tient quand même à s'expliquer, se raconter, se faire comprendre, parfois même au prix de son dernier souffle.

À travers une série de vignettes ludiques et insolites, frôlant parfois l'absurde, François Archambault et Gabrielle Chapdelaine explorent avec un sourire que l'on devine malicieux les culs-de-sac des interactions humaines.

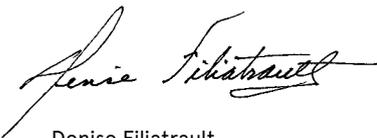
À trop vouloir faire le bien, ne se piège-t-on pas ? Ne se condamne-t-on pas à l'impossible ?

À trop vouloir faire le bien, ne l'érige-t-on pas en diktat – une nouvelle religion qui nous musèle et nous étouffe ?

On en vient à oublier que ce sont justement nos travers, nos petites lâchetés et mensonges qui font de nous des êtres imparfaits, mais profondément humains.

De concert avec le Théâtre français du CNA, le Rideau Vert est heureux de réitérer cette initiative visant à offrir à des artistes nouvellement diplômés l'accès à une scène professionnelle, sous la direction d'un metteur en scène chevronné – en l'occurrence le grand Claude Poissant !

Nous vous souhaitons une plongée aussi follement stimulante que décoiffante.


Denise Filiatrault



FAIRE LE BIEN

UNE COPRODUCTION DU **Théâtre du Rideau Vert**
ET DU **Théâtre français du Centre national des Arts**
UNE CRÉATION DE **François Archambault** ET **Gabrielle Chapdelaine**
MISE EN SCÈNE **Claude Poissant**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Alexandra Sutto**

AVEC

Eve Landry
Xavier Bergeron
Anaëlle Boily Talbot
Mehdi Boumalki
Simon Champagne
Christophe Levac
Elizabeth Mageren
Charlotte Richer
Léa Roy

CONCEPTION

DÉCORS

Olivier Landreville

COSTUMES

Marc Sénécal

ÉCLAIRAGES

Leticia Hamaoui

MUSIQUE

Jérôme Minière

ACCESSOIRES

Félix Plante

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Suzanne Trépanier

COLLABORATION À LA PRODUCTION

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Rosemarie Levasseur

ASSISTANCE AUX ÉCLAIRAGES

Manon Pocq-Saint-Joan

COUPES DE CHEVEUX

Sarah Tremblay

DIRECTION TECHNIQUE LORS DU PASSAGE AU CNA

Romane Bocquet

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE

Alexandra Sutto

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

Manon Pocq-Saint-Joan

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Positif.

Depuis le premier laboratoire en novembre 2023, ce projet nous réjouit. Il s'empare de nos réflexions pour rythmer nos échanges, trouver dissemblances et ressemblances entre nos certitudes limpides et ces doutes soudains qui nous happent, tentant d'illuminer un peu de ce qui reste en l'humain d'insaisissable.

Faire le bien, en une vingtaine de tableaux, cible les maladresses et parfois les stratégies de notre besoin d'amour. Entre la volonté de plaire et celle de changer, la ligne est parfois ténue. L'empathie, la bonté et la bienveillance peuvent parfois se déguiser en mission et laisser lentement poindre la formule, les malaises. Jusqu'à faire triompher le ridicule.

C'est Mani Soleymanlou qui m'a lancé la proposition, il y a 15 mois: « Tu réunis des finissant.e.s de 2023, toutes écoles professionnelles confondues. Tu fais ce que tu veux. Tu as un budget, un court échéancier, c'est le Rideau Vert et le Théâtre français du Centre national des Arts qui produisent et présentent. Voilà. Qu'est-ce qu'un tel projet allume en toi ? ».

...

Bien sûr, j'accepte.

Trois semaines plus tard, je propose un sujet, une piste d'écriture qui m'était apparue dès les premiers instants, un spectacle encore libre de forme. Puis, je convie une autrice et un auteur, une équipe précise de ces jeunes interprètes – elles et ils sont huit – à qui je greffe une comédienne d'une autre génération. Je me dis, légèrement présomptueux: dès que j'aurai un premier jet des textes, nous ferons tous ensemble un laboratoire à Ottawa. Toute la gang.

Les deux institutions sourient à mes envies.

Et les sourires sincères, ça aide à tous les dialogues.

Alors je me lance: après avoir rencontré Gabrielle Chapdelaine et François Archambault, que je mets en adéquation pour leur écriture directe, sociale et sans pitié, je réunis acteurs et actrices. Je les nomme ici pour que vous les connaissiez : Xavier Bergeron, Anaëlle Boily Talbot, Mehdi Boumalki, Simon Champagne, Christophe Levac, Elizabeth Mageren, Charlotte Richer et Léa Roy. Je leur présente Eve Landry – on aime toujours travailler avec Eve Landry.

Les premières scènes surgissent, elles ont pour titres: « Premier baiser », « Parole impeccable », « Superallié », « Faire le bien », « Faire encore mieux ». L'équipe de conception s'anime. Faire encore mieux, c'est ce qu'on se répète tous les jours.

Merci à Denise Filiatrault, à Mani Soleymanlou et leurs sensibles équipes de nous permettre de *Faire le bien*, de rappeler que le théâtre place toujours en tête le relief et la force du collectif, tentant d'éviter toute forme toxique d'individualisme.



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Merci à Alexandra Sutto qui nous assiste en tout. Merci aux attentives conceptions de Leticia Hamaoui, Marc Senécal, Olivier Landreville, Jérôme Minière, Félix Plante et Suzanne Trépanier.

Compassion, délicatesse, présence, humour et *tutti quanti*, toutes ces choses qui de tout temps devraient être notre base commune, sont ici les astres pointés. Cher public, je souhaite que ces astres vous guident.

Et, parole de positif, vous ne manquerez pas d'étoiles avec nous.

Claude Poissant



Le metteur en scène, auteur et comédien Claude Poissant est directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier depuis le printemps 2014. Auparavant, il assurait depuis 2006 la codirection artistique du Théâtre PÂP, qu'il a cofondé 25 ans plus tôt. Poissant a mis en scène de nombreuses créations d'auteurs québécois, dont Geneviève Billette, Louise Bombardier, Jasmine Dubé, Hélène Pedneault, Jonathan Harnois, Louis-Dominique Lavigne, François Létourneau, David Paquet, Rachel Graton, Guillaume Corbeil et Michel Marc Bouchard, sans oublier cinq œuvres de Larry Tremblay, trois pièces de Fanny Britt, et deux d'Étienne Lepage. Il a également signé les mises en scènes de nombreux textes contemporains parmi lesquels *Le Traitement*, de Martin Crimp, et *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling. Il a de plus relu le répertoire – français, entre autres –, mettant en scène Victor Hugo, Marivaux, Musset, Molière, mais aussi Brecht, Calderon de La Barca, Knut Hamsun, Pirandello, Michel Tremblay, Tennessee Williams et Frank Wedekind. Parmi ses dernières mises en scène, citons *Châteaux du ciel* de Marie-Claude Verdier, *L'origine de mes espèces* de Michel Rivard, *Coup de vieux* de Larry Tremblay, *Le titre du livre serait Corinne*, de Marie-Christine Lê-Huu et *La Métamorphose*, dont il signe lui-même le texte, d'après l'œuvre de Kafka.

LES INTERPRÈTES



XAVIER BERGERON

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2023, Xavier Bergeron s'est illustré dès sa sortie dans *Les malheurs de Sophie*, du Théâtre La Roulotte, dans une mise en scène de Justin Laramée, ainsi qu'au Théâtre Duceppe, à l'automne 2023, dans la pièce *Royal*, écrite par Jean-Philippe Baril Guérard et mise en scène par Jean-Simon Traversy et Virginie Brunelle. À l'écran, on pourra bientôt le voir dans la nouvelle série de Richard Blaimert, *Le retour d'Anna Brodeur*, ainsi que dans *Dumas*, une série signée par Luc Dionne. Xavier est un acteur et un créateur fasciné par l'expressivité du corps. C'est d'ailleurs son éternelle passion pour le sport qui l'a mené à s'intéresser au jeu.



ANAELLE BOILY TALBOT

Anaëlle Boily Talbot est diplômée en interprétation de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2023. Au cours de sa formation, elle a, entre autres, travaillé avec Violette Chauveau, Sébastien Gauthier, Hélène Mercier, Marilyn Perreault, Étienne Pilon et Alain Zouvi. Également détentrice d'un baccalauréat en stratégies de production culturelle et médiatique de l'UQAM, elle s'intéresse aux rouages de l'art vivant, de l'idéation à l'interprétation, en passant par l'écriture et la mise en scène. Nous pourrons la voir cet automne à la télévision dans la saison 2 de la série *Nuit blanche*. En plus de *Faire le bien*, elle a également fait partie cette année de la distribution du *Scriptarium 2024*, présenté au Théâtre Denise-Pelletier et au Théâtre Les Gros Becs.



MEHDI BOUMALKI

Mehdi Boumalki a débuté sa carrière de comédien au Maroc, après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Casablanca. Sa passion pour le théâtre l'a rapidement conduit à fonder une troupe avec ses amis de classe et à créer plusieurs pièces engagées, abordant des sujets politiques et sociaux brûlants. Parmi ses projets notables, il a participé en France à *Roméo et Juliette*, dirigé par Anne-Laure Liégeois, et à une adaptation de *Galilée* de Bertolt Brecht, sous la direction de Frédéric Maragnani. En 2020, Mehdi s'installe à Montréal, où il entreprend une formation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Son désir d'explorer de nouvelles approches artistiques l'a conduit à cette nouvelle étape de sa vie professionnelle. Il souhaite désormais mettre en pratique ses apprentissages en participant à des projets diversifiés à Montréal, tout en continuant à s'impliquer dans des initiatives artistiques qui dénoncent les injustices, que ce soit à travers le théâtre ou d'autres moyens artistiques.

LES INTERPRÈTES



SIMON CHAMPAGNE

Simon Champagne a gradué de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2023. Dès sa sortie, il se lance dans le théâtre et l'animation de rue pour le Festival Juste pour rire, notamment. Ayant également suivi des études en musique, Simon joue du violoncelle et du piano depuis plus d'une quinzaine d'années; talent qu'il met à profit en touchant à l'improvisation musicale avec la compagnie de théâtre d'improvisation Le Syndrome. Curieux de nature, il participe autant à des lectures publiques qu'à des courts métrages ainsi qu'à des productions théâtrales jeune public depuis sa sortie de l'école. Improvisateur depuis son tout jeune âge et ayant une formation en enseignement de l'art dramatique, il donne également des ateliers d'improvisation en milieu scolaire. À la suite de sa participation à *Faire le bien*, Simon souhaite continuer à développer sa polyvalence comme interprète, tout en cultivant son intérêt profond pour le théâtre de création.



EVE LANDRY

Eve Landry a débuté sa carrière principalement au théâtre, en s'entourant de metteurs en scène et d'artistes talentueux tels que Benoît Vermeulen, Olivier Choinière, Marc Beaupré, René Richard Cyr et Christian Lapointe. Elle a aussi été dirigée par Sylvain Bélanger dans le magnifique *J'accuse* d'Annick Lefebvre, a été sur la scène d'Espace Libre dans la pièce *Bébés*, sur celle d'Espace GO pour *corde.raide* et au TNM dans le *Prélude à La Nuit des rois*, puis dans *Un ennemi du peuple*. Eve s'est fait remarquer du grand public via la télévision, grâce à son rôle de Jeanne Biron dans *Unité 9*, mais les plus petits la connaissent plutôt sous les traits de Liliwatt, la sorcière qu'elle interprétait dans *Salmigondis*. Elle s'est ensuite illustrée dans les séries *M'entends-tu ?*, *Épidémie*, *Doute raisonnable*, *District 31* et *À cœur battant*. Au cinéma, elle a fait une apparition dans *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval. Elle était également de la distribution de *Il pleuvait des oiseaux* de Louise Archambault et de *Bungalow*, de Lawrence Côté-Collins. En 2022, c'est en tant qu'animatrice qu'on a pu la découvrir dans la série documentaire *Quelles familles !*, sur Unis TV.



CHRISTOPHE LEVAC

Le public québécois découvre Christophe Levac au petit écran dans la série *L'Échappée*, puis dans *Les invisibles*, réalisée par Alexis Durand-Brault et adaptée de la série française *Dix pour cent*. Il œuvre également sur différents longs métrages, dont *Jeune Juliette* d'Anne Émond. Lorsqu'il soumet un projet de long métrage à Téléfilm Canada, il devient l'un des plus jeunes récipiendaires du programme « Talents en vue ». Grâce à ce soutien, il scénarise et réalise, en tandem avec le comédien Étienne Galloy, le film *La Marina*, qui est disponible sur la plateforme CRAVE. En 2023, Christophe Levac gradue de l'École nationale de théâtre du Canada, où il a fait plusieurs rencontres fondatrices, jetant les bases de son identité artistique et de sa passion pour le jeu.

LES INTERPRÈTES



ELIZABETH MAGEREN

Elizabeth Mageren est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2023). Sur scène, on a pu la voir jouer au Théâtre de Quat'Sous dans *La déesse des mouches à feu*, dans la production du Théâtre La Roulotte *Les malheurs de Sophie*, ainsi que dans *Maelström*, au Théâtre Aux Écuries. Elle fait également partie de la distribution de la nouvelle saison de la série télévisée *Alertes*, sur les ondes de TVA. Passionnée, Elizabeth approche chaque projet avec joie, sensibilité et précision.



CHARLOTTE RICHER

Charlotte Richer est une artiste multidisciplinaire diplômée en pratique théâtrale de l'Université d'Ottawa. Elle œuvre parallèlement dans plusieurs milieux et pratiques artistiques, à la fois à Ottawa et à Montréal. Elle participe notamment comme interprète au lancement du Festival Actoral à Ottawa, dans une chorégraphie d'Amélie Duguay (2022). À Montréal, elle collabore aux sessions de laboratoires créatifs pour la pièce *Fantôme*, avec Système Kangourou, au Théâtre Aux Écuries (2022).



LÉA ROY

Léa Roy est une comédienne dont la passion pour le jeu remonte à l'enfance. Elle fait ses premiers pas dans le métier en tant que doubleuse, puis fait ses débuts à la télévision, notamment dans la série jeunesse *Tactik*, puis dans le 19-2 de Podz. Plus récemment, elle prend part comme tête d'affiche à la série *L'Académie*, de l'autrice Sarah-Maude Beaudesne, et interprète également le rôle de Rosie dans la deuxième saison de la série dramatique *L'empereur*. Après avoir complété ses études en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2023, Léa fait ses débuts sur scène non seulement dans *Faire le bien* au Théâtre du Rideau Vert, mais aussi en se joignant à la distribution de la comédie *Deux femmes en or*, mise en scène par Philippe Lambert, avec laquelle elle partira en tournée à travers le Québec à la fin de l'année 2024.

LES AUTEURS



FRANÇOIS ARCHAMBAULT

François Archambault est un dramaturge montréalais dont les œuvres sont jouées au Canada et à l'étranger. Elles ont notamment été traduites en anglais, italien, espagnol et allemand. Son théâtre direct et populaire, qui interroge notre rapport entre l'intime et le social, fraye entre le réalisme et l'absurde, l'ironie satirique et le drame humaniste. Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1993, il voit sa pièce de finissant *Cul sec* montée à l'Espace GO, en 1995, dans une mise en scène de René Richard Cyr. Ce portrait d'une jeunesse désabusée est suivi de *Si la tendance se maintient*, une chronique référendaire écrite, mise en scène et présentée en plein cœur de la campagne référendaire de 1995. Créée en 1996, sa pièce *Les gagnants* reçoit une nomination pour le meilleur texte original à la Soirée des Masques et, en 1998, il remporte le prix du Gouverneur général du Canada pour *15 secondes*. Invité à écrire pour La Licorne par Jean-Denis Leduc, il signe, comme premier texte de sa résidence d'écriture, *La société des loisirs*, qui est créé en 2003 et qui obtient le Masque du meilleur texte original, ainsi que le *Betty Mitchell Award* pour le meilleur nouveau texte canadien.

Toujours à La Licorne, sa pièce *Tu te souviendras de moi*, pour laquelle il reçoit le prix Michel-Tremblay, est présentée à guichets fermés en janvier 2014, puis à travers le pays, pour un total de 157 représentations. La pièce est aussi produite au Canada anglais, aux États-Unis, en Belgique, en France et en Suisse, en plus d'être adaptée pour le cinéma. Ses plus récents projets incluent *Pétrole*, *Faire le bien* – écrite en collaboration avec Gabrielle Chapdelaine –, *La maison de mon père*, écrite et présentée au Togo, *Possessions*, qui sera présentée en 2025, et la pièce pour marionnettes *Monsieur Nicolas et la lune*.



GABRIELLE CHAPDELAINÉ

Gabrielle Chapdelaine est une autrice dramatique, scénariste et traductrice formée en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Sa pièce de théâtre *Une journée* a reçu le prix Gratien-Gélinas en 2018 et a été jouée dans sa version anglaise dans deux productions différentes aux États-Unis, en 2020-2021, avant d'être créée au Québec, au Théâtre de Quat'Sous, en 2022. En 2023, elle se fait confier l'adaptation de la comédie d'Honoré de Balzac *Le faiseur*, qui est présentée au Théâtre Denise-Pelletier dans une mise en scène d'Alice Ronfard et dont le texte a été publié aux Éditions Leméac. Également traductrice, Gabrielle traduit des pièces de théâtre de l'anglais vers le français. Elle a de plus participé à divers projets de théâtre en Martinique, en France et en Allemagne. En télévision, elle a collaboré à l'adaptation québécoise de la série française *Dix pour cent*, intitulée *Les invisibles*, en plus de participer à l'écriture de la série télé *Nous* à titre de dialoguiste. Elle travaille actuellement sur son premier long métrage, qui a bénéficié d'un soutien au développement de la SODEC.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Québec
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles | Gestion
SOPEC

Canada

Le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre du Rideau Vert en est déjà à sa troisième saison ! Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtrodescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Le programme attire chaque fois de nouvelles personnes et fait de plus en plus parler de lui. Joignez-vous au mouvement !

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec.

Hydro
Québec



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault) PAGE 5 : © Marie-Claude Hamel (Claude Poissant) PAGE 6 : © Jean-Sébastien Jacques (Xavier Bergeron) © Guillaume Boucher (Anaëlle Bolly Talbot, Mehdi Boumalki) PAGE 7 : © Pénélope Ducharme (Simon Champagne) © Andréanne Gauthier (Eve Landry) © Maxime Côté (Christophe Levac) PAGE 8 : © Maxime Côté (Elizabeth Mageren) © Paul-André Richer (Charlotte Richer) © Jimmi Francoeur (Léa Roy) PAGE 9 © Clémence Archambault (François Archambault) © Charlie Marois (Gabrielle Chapdelaine)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUCLR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

PROCHAIN SPECTACLE!

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

2 OCTOBRE
2 NOVEMBRE
2024

D'APRÈS LE ROMAN DE

Jean-François Sénéchal

ADAPTATION

Jean-François Sénéchal

ET **Frédéric Bélanger**

MISE EN SCÈNE

Frédéric Bélanger

AVEC

Alexandre Lagueux

Nathalie Mallette

Louise Cardinal

Claude Despins

Paméla Dumont

Félix-Antoine Duval

Sébastien Rajotte

Cédrik Tremblay-Maltais



LE

BOULEVARD