

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

2 OCTOBRE
2 NOVEMBRE
2024

D'APRÈS LE ROMAN DE

Jean-François Sénéchal

ADAPTATION

Frédéric Bélanger

ET **Jean-François Sénéchal**

MISE EN SCÈNE

Frédéric Bélanger

 **Hydro
Québec**
présente

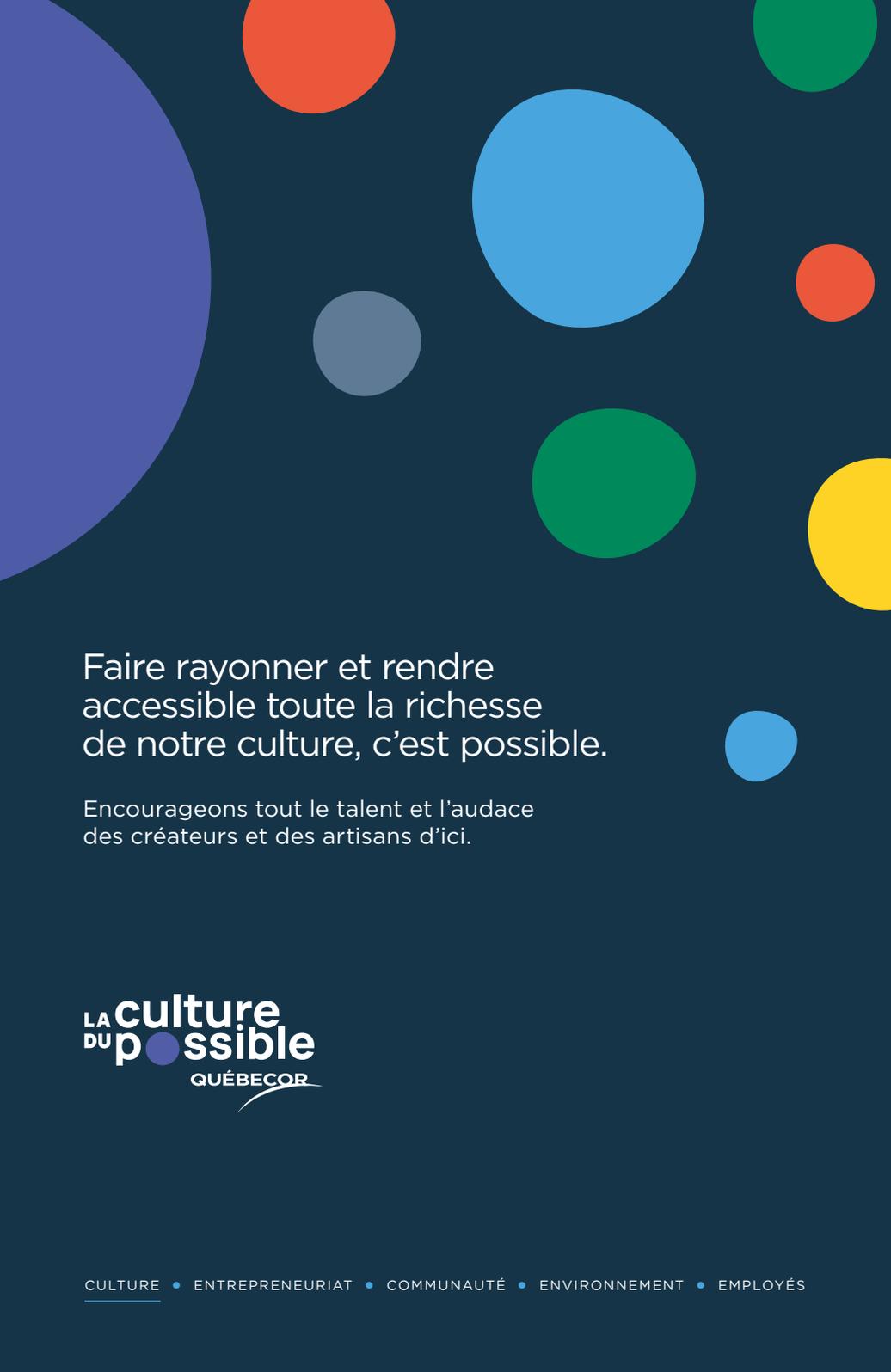
LE

BOULEVARD

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 76 N° 2

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **possible**
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Ceci n'est pas du Théâtre de boulevard.

Bien au contraire...

Vous n'y retrouverez pas une comédie d'intrigue ou de vaudeville située dans une chic résidence parisienne peuplée de nobles et de bourgeois.

Bien au contraire...

Ici, le boulevard dont il est question ressemble davantage au boulevard Taschereau à Brossard, qu'à ceux des Champs-Élysées ou de Saint-Germain-des-Prés.

Ici, les gens dont on parle sont ceux que l'on appelle parfois les « pauvres gens » - ceux un peu plus lents que ce qui semble socialement acceptable.

Et pourtant... – comme le chantait Aznavour – pourtant, ce boulevard recèle pour le jeune Christopher tout autant de promesses et de richesses.

Alors qu'il se réveille le jour de son 18^e anniversaire pour découvrir que sa mère l'a abandonné, Chris aura à puiser en lui-même des talents jusque-là insoupçonnés pour non seulement survivre, mais grandir.

Avec le soutien de ceux qui l'entourent et qui, tout comme lui, sont animés du désir de prêter main forte, Chris trouvera moyen de transformer le vide laissé par sa mère en un espace fécond d'amour et d'espoir.

Non, ceci n'est pas du théâtre de boulevard, mais on retrouve dans la quête de ce tout jeune homme une grande noblesse de cœur et d'esprit.

Il nous fait plaisir d'accueillir, pour une première fois en nos murs, le talentueux metteur en scène Frédéric Bélanger qui, de concert avec l'auteur Jean-François Sénéchal, signe l'adaptation théâtrale du roman de ce dernier.

Je vous souhaite une belle virée sur ledit boulevard.



Denise Filiatrault



LE BOULEVARD

D'APRÈS LE ROMAN DE **Jean-François Sénéchal**

ADAPTATION **Frédéric Bélanger** ET **Jean-François Sénéchal**

MISE EN SCÈNE **Frédéric Bélanger**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Marie-Hélène Dufort**

AVEC

Louise Cardinal

Claude Despîns

Paméla Dumont

Félix-Antoine Duval

Alexandre Lagueux

Nathalie Mallette

Sébastien Rajotte

Cédrik Tremblay-Maltais

CONCEPTION

DÉCORS

Francis Farley-Lemieux

COSTUMES

Jonathan Beaudoin

ÉCLAIRAGES

Nicolas Descoteaux

VIDÉO

Christian ET **Mathieu Lalumière**

MUSIQUE

Sébastien Langlois

ACCESSOIRES

Julie Measroch

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Sylvie Rolland Provost

COLLABORATION À LA PRODUCTION

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Amandine Percival

COUTURE

Mathieu Audy

GITARES

Matt Laurent

ASSISTANCE AUX MAQUILLAGES

Ana-Maria Dirdara

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol inc.

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSES

Marie-Hélène Dufort

ET **Adèle Saint-Amand**

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEF ÉCLAIRAGISTE

Lucas Aubertin

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

REMERCIEMENTS

Gabrielle Destroismaisons et **Janik Dufour**;

L'école Jean-Claude-Crevier, leurs élèves, le personnel enseignant et les intervenantes et intervenants;

Un merci tout particulier à l'enseignante **Hélène Marchand-Lavoie** et **Hélène Laviolette**, conseillère pédagogique en arts de la CSSDA, sans qui le projet n'aurait pas été possible;

Le Théâtre Advienne que pourra.

MOT DE L'AUTEUR ET DU METTEUR EN SCÈNE

Notre vie est forgée de rencontres et de départs. Le boulevard que nous vous présentons aussi. Un boulevard qui pourrait être n'importe quel boulevard d'ici ou d'ailleurs, mais qui est avant tout celui de Chris. Ce boulevard où le jeune homme croise celles et ceux qui, comme lui, conduisent leur propre quête malgré les blessures, les difficultés, les échecs. Malgré tout. En leur compagnie, Chris cheminera mieux. Et vice versa. Parce qu'ensemble, on avance plus facilement, non ?

Nous vous invitons à emprunter avec nous ce boulevard où l'entraide et la solidarité existent non pas en dépit, mais grâce à la différence et à la pluralité des parcours. Même chose pour l'amitié, l'amour, et peut-être aussi le bonheur... Ce satané bonheur ! Sur quoi repose-t-il ? De quoi est-il fait ? Comment l'atteindre ? Comment le chérir ?

Et si c'était simplement d'être ensemble, pour commencer ? Ensemble, ici et maintenant. Pour le reste, Chris vous l'expliquera mieux que nous.

Bon spectacle !

Jean-François Sénéchal et Frédéric Bélanger



Né au milieu des livres, Jean-François Sénéchal écrit pour les jeunes et les moins jeunes. Son œuvre a été saluée par de nombreuses récompenses, parmi lesquelles le Prix jeunesse des libraires du Québec 2019 pour *Au carrefour* et le Prix littéraire du Gouverneur général 2021 pour *Les avenues*. Le premier volet de la trilogie, *Le boulevard*, lui a entre autres valu de figurer sur la liste d'honneur 2018 de l'*International Board on Books for Young People* (IBBY). L'excellence de son parcours artistique a été soulignée en 2017 avec le Prix Joseph-S.-Stauffer, remis par le Conseil des arts du Canada.



Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Bélanger a obtenu un diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 2001. Dès lors, il cumule les apparitions à la télévision et au théâtre. En 2005, il devient cofondateur du Théâtre Advienne que pourra, pour lequel il assure la codirection artistique et générale. Il met en scène de nombreuses œuvres pour cette même compagnie et multiplie les collaborations avec d'autres institutions telles le Théâtre Denise-Pelletier, le TNM, le Centaur, l'Orchestre Métropolitain, le Théâtre du Rideau Vert, TKNL et le Cirque Éloize. Auteur prolifique, il signe l'écriture et l'adaptation de plusieurs pièces de théâtre et de spectacles à saveur multidisciplinaire depuis 2005. Depuis le début de sa carrière, Frédéric a reçu bon nombre de mentions et mérites, dont le prix Coup de cœur de l'AQCT en 2021 pour *Prélude à la nuit des rois*. À l'automne 2022, il dirige *La nuit des rois* de Shakespeare, au TNM, dont l'adaptation audacieuse lui vaut le prix Gascon-Roux de la meilleure mise en scène. La saison dernière, il a créé la réjouissante pièce de théâtre inspirée de l'univers vernien, *Jules & Joséphine*. Il a siégé au conseil d'administration de *Culture Montréal* et participé activement à la réflexion de la nouvelle politique culturelle du Québec. Depuis 2020, il est l'un des ambassadeurs de la Fondation Simon le zèbre, qui a pour but d'aider les organismes et les associations œuvrant dans le milieu des maladies rares et orphelines, puis de sensibiliser la population à la différence dans la société, l'accepter et savoir l'apprécier.

LES INTERPRÈTES



LOUISE CARDINAL – Tonia / tante Henriette

Derrière ses traits doux et délicats, Louise Cardinal cache une fougue et une énergie indescriptible, et son jeu est toujours d'une justesse incomparable. Comédienne expérimentée passant du répertoire à la création avec aisance, elle a participé à plusieurs productions théâtrales,

dont *Judy*, *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles*, *Pétrole*, *Les Coleman-Millaire-Fortin-Campbell*, *La nuit du 4 au 5*, *Chienne(s)*, *Les Choristes*, *La divine illusion*, *Christine, la reine garçon*, *Il Campiello*, *Caligula*, *Le Joker* et *Le Vertige*. Il y a un plus de vingt-cinq ans, elle a cofondé le Petit Théâtre du Nord, au sein duquel on a pu la voir, entre autres, dans *Enfantillages* et *Quelque chose comme une grande famille* de François Archambault, *Docile* de Jonathan Racine et Mélanie Maynard, et *Nous nous sommes tant aimés* de Simon Boulerice. À la télévision, elle a été de la distribution de nombreuses séries télévisées à succès : *Lac-Noir*, *Plan B*, *Bête noire*, *Toute la vie*, *District 31*, *O'*, *Au secours de Béatrice*, *Nouvelle adresse*, *Mémoires vives*, *Yamaska* et *Apparences*.



CLAUDE DESPINS – Père / Garry

Claude Despins œuvre tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Bien connu des enfants pour son rôle d'Azim dans la série jeunesse *Toc Toc Toc*, il s'est fait connaître du grand public grâce à de nombreux rôles dans des téléseries comme *Les étoiles filantes*, *Fortier V*, *Grande Ourse*, *O'*, *Les pays d'en haut*, *La Maison-Bleue*, *Les bracelets rouges* et *Les Perles*. Au cinéma, on l'a vu notamment dans *1981* et *Horloge biologique* de Ricardo Trogi, *Dans une galaxie près de chez vous* de Philippe Gagnon, *Familia* de Louise Archambault, *Le Nèg'* de Robert Morin, *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur et *L'amour* de Marc Bisailon. Il a également joué dans le court métrage *Love & Volts* et dans le film *The Score*. Au théâtre, il a joué plusieurs fois sous la direction de Wajdi Mouawad, notamment dans *Les trois sœurs*, *Rêve* et *Le littoral*. Il a également été dirigé par Lorraine Pintal (*Tartuffe*), Michel Monty (*Exodos* et *Trois dans le dos, deux dans la tête*), Fernand Rainville (*Howie le rookie* et *Tu te souviendras de moi*), Dominic Champagne (*L'Odyssee*), André Melançon (*Les justes*), Fabien Cloutier (*Bonne retraite*, *Jocelyne*) et Maxime Carboneau (*Les murailles*).



PAMÉLA DUMONT – Chloé / Jessica

Paméla Dumont est une actrice-créatrice. Elle aime participer aux différentes étapes de la chaîne de création, de l'écriture dramatique au jeu, en passant par la médiation culturelle. Sur les planches, elle a joué dans *Lolita n'existe pas*, *Pétrole*, *Anne... la maison aux pignons verts*

et *Tom Sawyer*. Elle est récipiendaire d'une mention d'honneur pour son cursus en jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, de bourses d'excellence aux premier et deuxième cycles, ainsi que de la bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier pour sa maîtrise en théâtre. Le corps et ses manifestations taboues l'ont toujours intéressée, que ce soit à travers la symbolique de la pilosité humaine (mouvement Maipoils) ou sa recherche à la maîtrise sur ces nouvelles pratiques scéniques qui intègrent l'hypnose. En tant que médiatrice culturelle, elle œuvre pour différentes institutions telles que le Théâtre Denise-Pelletier, le Théâtre Duceppe, le Théâtre Desjardins et Azimut Diffusion.

LES INTERPRÈTES



FÉLIX-ANTOINE DUVAL – Luc Boutin

Félix-Antoine Duval est diplômé de l'option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2013. C'est la série *Pour Sarah* qui le fera connaître aux yeux du public; son interprétation du rôle de Cédric lui vaut d'ailleurs une nomination au 31^e gala des Prix Gémeaux. Il a également joué dans *L'Échappée*, *Les Bombes*,

La malédiction de Jonathan Plourde, *La faille* et *Fragments*. On peut le voir présentement dans *Indéfendable* saison 3, ainsi que *Doute raisonnable* saison 4. Félix-Antoine a fait ses débuts au cinéma en anglais, dans un double rôle ! Il joue Dominic et Daniel dans *Saint-Narcisse*, réalisé par l'enfant terrible du cinéma canadien Bruce LaBruce. Le film a été présenté en clôture de la section Giornate Degli Autori (Venice Days) de la 77^e Mostra de Venise, avant d'être banni de la plateforme Amazon Prime. Il travaille aussi ici et là comme cascadeur (*The Art of More*, *Midway*, *Moonfall*) et on pourra le voir au grand écran cet automne dans le rôle de Mathyas dans *Bergers*, la nouvelle fable de Sophie Deraspe. Félix-Antoine touche également à la scène. Il joue le personnage de Carl dans l'édition 20^e anniversaire du *Chemin des Passes-Dangereuses* de Michel-Marc Bouchard, au Théâtre Duceppe.



ALEXANDRE LAGUEUX – Chris

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada (interprétation 2013), Alexandre Lagueux se taille une place au sein de nombreux projets diversifiés, autant sur la scène (*Chante avec moi* et *Ma(g)ma* chez Espace Libre, et *Philadelphia High School* au Théâtre Denise-Pelletier), qu'au

petit écran (*J'ai frôlé la mort*, *Légendes urbaines*, *Un tueur si proche*, *Escortes* et *Police scientifique*). Ces dernières années, il est plus actif que jamais auprès du public jeune. Il a d'ailleurs fait partie de la distribution d'*Embrasse-moi (si tu veux)* du Théâtre Parminou, projet pour lequel il a cumulé près de 200 représentations entre 2021 et 2024. Il sillonne actuellement les salles de spectacles du Québec avec *Le Magicien d'Oz*, une production du Théâtre Advienne que pourra orchestrée par le metteur en scène Frédéric Bélanger. Cette dernière a reçu une nomination dans la catégorie « Meilleur spectacle jeunesse » par l'Association québécoise des critiques de théâtre, pour la saison 2022-2023. Avec *Le boulevard*, Alexandre est très heureux de collaborer à nouveau avec Frédéric Bélanger et de faire son entrée sur les planches du Théâtre du Rideau Vert.



NATHALIE MALLETTE – Madame Sylvester

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1989, Nathalie Mallette se démarque autant dans les rôles dramatiques que comiques, et ce, tant au théâtre, au cinéma qu'au petit écran. Elle incarne avec brio Berthe dans *Les filles de Caleb* et devient rapidement

une figure incontournable de la télévision. Elle s'illustre aussi dans de nombreuses productions théâtrales, notamment au TNM dans *L'Opéra de quat'sous* où elle joue et chante, ou encore *La Locandiera*, *Don Juan* et *La Savetière prodigieuse*. Au Théâtre de Quat'sous, elle joue dans *Oléanna*, *Le génie du crime* et dans *Le ravissement*. Elle est également très remarquée dans *Le Ventriloque* de Larry Tremblay mis en scène par Claude Poissant. On la voit aussi dans *Le Bourgeois gentilhomme* au TNM et *Les muses orphelines*, présenté au Théâtre Duceppe. Son grand sens du comique l'amène sur les planches des théâtres d'été dans *Ténor recherché*, *La nuit sera chaude*, *Nelson* et *Le Concierge*. Récemment, on a pu la retrouver dans *Vania* et *Sonia et Macha* et *Spike* et *Un reel ben beau, ben triste* au Rideau Vert, ainsi que dans *Symphorien*, au Théâtre du Vieux-Terrebonne et en tournée un peu partout au Québec.

LES INTERPRÈTES



SÉBASTIEN RAJOTTE – Joe

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Sébastien Rajotte fait ses armes sur les planches, au petit et au grand écran depuis plus de 25 ans. Au théâtre, on a pu le voir dans les pièces *L'Éveil du printemps*, mise en scène d'Olivier Arteau, *Les Sorcières de Salem* d'Édith Patenaude, *Un tramway nommé désir* et *ColoniséEs*, toutes les deux signées par René Richard Cyr, *Pour faire une histoire courte...* de Frédéric Blanchette, *L'héritage de Darwin* dirigé par Sylvain Scott, *Chante avec moi* et *Jean dit*, deux pièces écrites et mises en scène par Olivier Choinière, et *Au champ de Mars* de Michel Monty. Ces dernières années, il a été bien présent dans nos petits écrans : on a pu le voir dans *Indéfendable*, *L'échappée*, *La tour*, *Le pacte* et *C'est comme ça que je t'aime*. Il a également participé aux longs métrages *La mise à l'aveugle*, *Maurice* « Rocket » Richard, *Paul à Québec*, *La Bolduc* et *Le guide de la famille parfaite*. Sébastien est également réalisateur, auteur et a été membre de la LNI durant plusieurs années.



CÉDRIK TREMBLAY-MALTAIS – Félix

Poète, slammeur, performeur et acteur, Cédrik Tremblay-Maltais est un artiste multidisciplinaire à l'imaginaire débordant. Il suit une formation aux Muses: centre des arts de la scène depuis 2018, où il approfondit ses connaissances et aptitudes artistiques. Cédrik écrit de la poésie depuis l'adolescence et performe en tant que slammeur sous le nom L'enfant poète depuis une dizaine d'années. C'est sous ce nom qu'il fait paraître son premier EP intitulé *Poésie m'a écrit*, en 2022. En 2024, il a la chance de suivre un cours de performance dirigé par Soleil Launière, à l'École nationale de théâtre du Canada. Cette même année, il décroche un 2^e rôle parlé dans la populaire série télévisée *Stat*. Cédrik participe actuellement à la création *Des souliers pleins de sable*, prochain spectacle de Théâtre Déchaînés.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Québec
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles | Gestion
SOPEC

Canada

Le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre du Rideau Vert en est déjà à sa troisième saison ! Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtrodescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Le programme attire chaque fois de nouvelles personnes et fait de plus en plus parler de lui. Joignez-vous au mouvement !

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec.

Hydro
Québec



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUCLR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault) PAGE 5 : © Julie Durocher (Jean-François Sénéchal) © Bonnalie Brodeur (Frédéric Bélanger) PAGE 6 : © Eva-Maude TC (Louise Cardinal) © Fanny Mallette (Claude Despins) © Montréal Portrait (Paméla Dumont) PAGE 7 : © Isabelle Paradis (Félix-Antoine Duval) © Eva-Maude TC (Alexandre Lagueur) © Mélissa St-Arnault (Nathalie Mallette) PAGE 8 : © David Ospina (Sébastien Rajotte) © Geneviève Bouchard (Cédric Tremblay-Maltais)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 4^e trimestre, 2024

Complice du Théâtre du Rideau Vert



hydro
quebec
.com

PROCHAIN SPECTACLE!

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

LES NONNES

7 // 9 NOVEMBRE 2024



Une production

Théâtre la Marjolaine

UN THÉÂTRE MUSICAL DE **Dan Goggin**

TRADUCTION **Serge Grenier**

ADAPTATION **Luc Michaud** ET **Marc St-Martin**

MISE EN SCÈNE **Marc St-Martin**

AVEC **Rosie-Anne Bérubé-Bernier, Dorothee Berryman,
Lili-Ann De Francesco, Chantal Lamarre, Caroline Lavigne, Andy St-Louis**