

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

12 MARS
12 AVRIL
2025

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

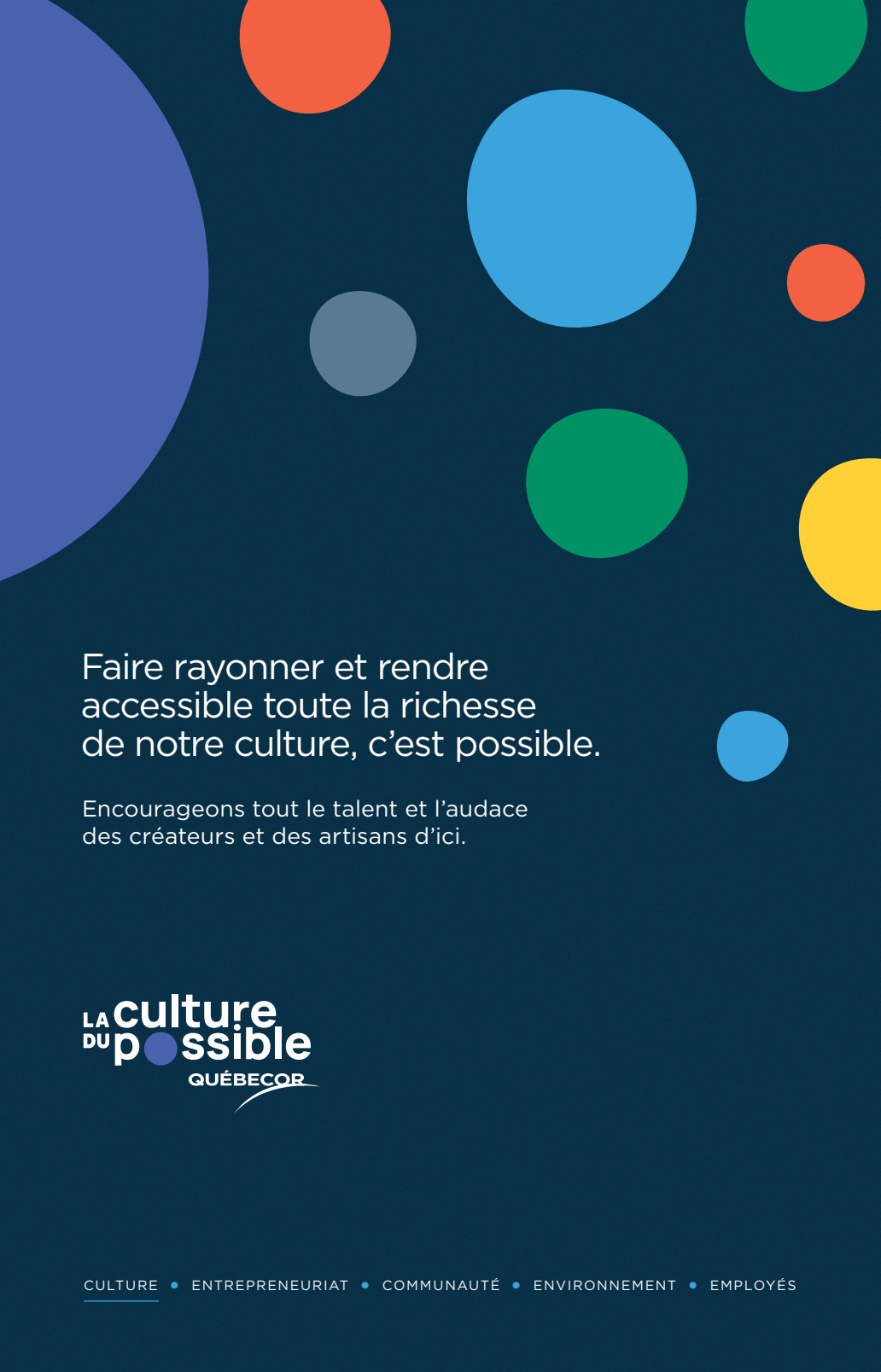
UNE PIÈCE DE **William Shakespeare**

TRADUCTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **Michel Monty**

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 76 N° 5

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **possible**
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Cher public,

Si la perspective de bousculer un peu Shakespeare vous inquiète...

Si l'idée que des femmes soient incarnées par des hommes et vice-versa vous paraît alarmante...

Si un Shakespeare où la langue québécoise s'invite souverainement dans la bouche de certains personnages ne vous chante pas du tout...

Ou que l'idée de tout lancer cul par-dessus tête vous paraît sacrilège...

Rassurez-vous !

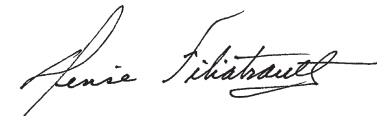
En écrivant *Le songe d'une nuit d'été*, Shakespeare lui-même avait en tête une folle nuit dans une forêt magique où tout devient possible. Dans cette forêt, symbole du chaos, où des fées et des génies s'en donnent à cœur joie, vient s'installer une troupe de théâtre en répétition. Cette rencontre entre folklore anglais et mythologie grecque offre un terreau fertile au déploiement de l'imaginaire théâtral.

Je vous enjoins à laisser vos scrupules au vestiaire et à vous abandonner entièrement à cette joyeuse célébration, afin d'en tirer un maximum de plaisir.

En ces temps qui manquent cruellement de fantaisie et où la folie semble nous pousser davantage du côté de la peur que de celui du plaisir, venez savourer le nectar de cette transposition imaginée par Michel Monty et incarnée fougueusement par sa troupe de douze interprètes !

Parce que ça fait du bien de perdre un peu la tête...

Que la fête commence !


Denise Filiatrault



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

UNE PIÈCE DE

William Shakespeare

TRADUCTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Michel Monty

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Elaine Normandeau

AVEC

Marc Béland

Bénédicte Décary

Xavier Bergeron

Vicky Bertrand

Guillaume Chouinard

Justin Laramée

Marilou Maheux

Olivier Morin

Parfaite Moussouanga

Caroline Payeur

Mathieu Quesnel

Guillaume Tremblay

CONCEPTION

DÉCORS

Loïc Lacroix Hoy

COSTUMES

Marc Sénécal

ÉCLAIRAGES

Marie-Aube St-Amand Duplessis

ACCESSOIRES

Félix Plante

MUSIQUE

Lefutur

CHORÉGRAPHIES

Marilou Maheux

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Sylvie Rolland Provost

COLLABORATION
À LA PRODUCTION

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE

Saffiya Kherraji

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Rosemarie Levasseur

ASSISTANCE AUX ACCESSOIRES

Amanda Boisvert-Martin

COUPE

Julie Sauriol

COUTURE

**Camille Beauchamp-Lefebvre
et Laurence Racine**

PATINE

Mélanie Turcotte

ACCESSOIRES DE COSTUMES

Sylvie Martel

PERRUQUES

Sarah Tremblay

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE

Elaine Normandeau

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEF ÉCLAIRAGISTE

Lucas Aubertin

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

REMERCIEMENTS

Le restaurant Ouzeri

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Le songe d'une nuit d'été suit la logique du rêve. Puck, cet « itinérant de la nuit », voyage à la vitesse du son : « *je fais le tour de la terre en 40 minutes* ». Des êtres immortels se reprochent leur adultère et se disputent la garde d'un « *petit page des Indes* ». Leur dissension provoque des « *dérèglements climatiques* ». Des amoureux se perdent dans une forêt étrange et sont transfigurés par la magie d'une fleur nommée « *délire d'amour* ».

Et Bottom, la star d'une troupe amateur, se fait transformer en âne le temps d'une nuit et est convaincu d'avoir rêvé ce qu'il a vécu. Idem pour les amoureux, qui ne sont même plus certains d'exister. Et ce délire nocturne se déploie alors que Thésée a capturé Hippolyta, reine des Amazones, qui doit marier son conquérant en terre étrangère. « *Belle Hippolyta, je t'ai séduite avec mon épée et conquis ton cœur en te faisant violence* ».

Cette pièce si drôle et étrange, à la fois poétique et grotesque, est peuplée d'archétypes et traversée de fulgurances magiques. Elle offre à la mise en scène un terrain de jeu de tous les possibles puisés, dans un rêve, tout peut arriver.

Je n'ai pas lu de traduction française qui respecte les différents niveaux de langue du texte original, j'ai donc voulu la traduire moi-même. Notre tissu social me permet de traduire la pièce en empruntant aux codes linguistiques d'ici. C'est une richesse que j'ai choisi d'exploiter à fond aussi avec ma mise en scène. Quant aux coupures et petites licences parsemées ici et là dans la production, elles témoignent de ma mission première qui justifie tous mes choix : présenter une pièce écrite il y a plus de cinq cents ans pour un public de 2025.

Le songe d'une nuit d'été agit comme un baume dans un monde de plus en plus anxigène. J'avais envie d'une fête et d'un hommage au théâtre, j'avais envie de rires et de célébration. La pièce encapsule toutes mes envies. La monter est ma manière de résister aux affres de la réalité. Je vous invite donc à une fête, un tour de manège dans un monde fabuleux.

Je tiens à remercier ma troupe, composée d'anciens et nouveaux complices. Gratitude pour votre généreuse créativité.

Chapeau bas à mon équipe de conception. Ce fut un plaisir et un honneur de voir votre talent à l'oeuvre.

Un merci particulier à Céline Marcotte et son équipe du Théâtre du Rideau Vert, dont le travail de l'ombre rend tout ça possible.

Et enfin, un immense merci à Denise Filiatrault pour sa confiance renouvelée au fil des ans. Chère Denise, je suis béni d'avoir eu ta confiance pour créer des productions qui me rendent si fier.

Et à vous qui lisez ces lignes, merci d'être ici ce soir. C'est le public qui donne un sens à notre si beau métier.

Michel Monty

LE METTEUR EN SCÈNE



Formé comme acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Michel Monty a fait sa marque comme metteur en scène, réalisateur, auteur et traducteur. Depuis 1993, il enchaîne les mises en scène percutantes, dont celles qu'il crée dans les années 2000 avec le Théâtre de La Manufacture : *Antarktikos*, *La société des loisirs*, *Gagarin Way*, *Au champ de mars* et *Terminus*. Au Théâtre du Rideau Vert, il dirige de manière inventive *Le Misanthrope*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* – qui intégrait des acteurs formés à l'école Les Muses : Centre des arts de la scène – et *Le malade imaginaire*. Au cinéma, il signe le scénario et la réalisation du court métrage *Adieu Grozny* en 2006, suivi du long métrage *Une vie qui commence*. Sorti en 2011, le film a été invité dans plusieurs festivals internationaux, a récolté six nominations à la Soirée des Jutra et a été récipiendaire du prix « Meilleur premier film » au Festival International du Film Francophone de Namur. À titre de scénariste, il collabore entre autres à la populaire mini-série *Sortez-moi de moi*, disponible sur la plateforme Crave et, en tant qu'acteur, on l'a vu dans les séries *30 vies*, *Les jeunes loups*, *Tout sur moi*, *Les Bougon, c'est aussi ça la vie!*, *Omertà* et *La galère*. Riche de ses expériences d'acteur, d'auteur et de metteur en scène, Michel Monty enseigne Jeu cinéma/télé et Analyse du récit dramatique au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

LE SONGE... EN RÉPÉTITION



PHOTOS : © François Laplante Delagrave

LES INTERPRÈTES



MARC BÉLAND – Puck

Diplômé en théâtre du Cégep Lionel-Groulx, Marc Béland a fait sa marque, dès ses débuts, comme danseur moderne avec la compagnie de danse La La La Human Steps, de 1984 à 1989. Puis, au théâtre, il a joué, entre autres, dans *Abîmés – quatre courtes pièces*, *Pelléas et Mélisande*, *Richard III*, *Being at home with Claude*, *Le polygraphe*, *Le roi Lear*, *Cabaret neiges noires*, *La mouette*, *Le visiteur*, *Woyzeck*, *Ha Ha!...*, *L'Opéra de quat'sous*, *Pour un oui ou pour un non*, *La cerisaie*, *Le repas des fauves* et *Britannicus*. En 2004, il a remporté le prix Gascon-Roux et le Masque du meilleur acteur pour son interprétation de Donatien Marcassilar dans *L'asile de la pureté*. Il a également réalisé plusieurs mises en scène, dont celles de *Le fou de Dieu*, *La petite scrap*, *Il mondo della luna*, *Hamlet*, *Douze hommes rapaillés*, *Les bonnes*, *La symphonie rapaillée* et *Un reel ben beau, ben triste*. À la télévision, il a remporté quatre prix Gémeaux pour son rôle de Renaud dans *Annie et ses hommes*. Il a aussi été des distributions des séries *Le Négociateur*, *L'héritière de Grande Ourse*, *Fortier*, *Virginie*, *Trauma*, *Toute la vérité*, *30 vies*, *Les bobos*, *Mémoires vives*, *Victor Lessard* et, plus récemment, *Ruptures*, *Trop*, *5^e rang* et *Après*. Au cinéma, on a pu le voir dans *Guide de la petite vengeance*, *Toi, 2 fois une femme*, *La cicatrice*, *L'origine des espèces*, *Nelly*, *La fonte des glaces* et dans *Aline*.



XAVIER BERGERON – Lysandre

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2023, Xavier Bergeron a rapidement enchaîné les projets sur scène et à l'écran. Au printemps 2024, il a joué dans *Royal* de Jean-Philippe Baril-Guérard au Théâtre Duceppe, avant de rejoindre la distribution de *Faire le bien* de Gabrielle Chapdelaine et François Archambault au Théâtre du Rideau Vert, puis celle de *Julie* de Sarianne Cormier au Théâtre La Licorne. À l'écran, on a pu le voir récemment dans *Le retour d'Anna Brodeur* ainsi que dans *Dumas*. Porté par le désir de raconter des histoires, il s'investit autant dans le jeu que dans la création, tant au théâtre qu'au cinéma.



VICKY BERTRAND – Peter Quince et Graine de moutarde

Vicky Bertrand est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2012. Sur les planches, on a entre autres pu la voir dans *Ils étaient dix*, *L'écoute d'une émotion*, *La fête à Sophie*, *Table rase* – pour laquelle elle a collaboré à l'écriture – ou encore dans *L'augmentation*. À la télévision, Vicky a notamment défendu le rôle de Sophie Murray dans les deux saisons de *La maison des folles*, en plus d'être des distributions de *Contre-offre* saison 3, *Les bracelets rouges* saison 2 et *Indéfendable*. Vicky incarne également Lune Mont-Solaire dans le « rockumentaire » *Bienvenue au Roc Roulant*, avec Dance Laury Dance. Parallèlement à son métier d'actrice, elle œuvre comme clown thérapeutique avec la Fondation Dr Clown.

LES INTERPRÈTES



GUILLAUME CHOUINARD – Philostrate et Snug

Diplômé de l'Université du Québec à Montréal en théâtre, Guillaume Chouinard a parfait sa formation en s'initiant à diverses disciplines : jeu, mime, improvisation, danse moderne et gymnastique acrobatique. Cette expérience multidisciplinaire l'amène à travailler dans des contextes fort variés. En 1992, il cofonde avec plusieurs acteurs un collectif danse-théâtre, Les Moitsutoitsous. À la même époque, il participe aux spectacles *Mur-Mur* et *Déséquilibre* de DynamO Théâtre, spectacles jeune public qui le font se produire pendant plusieurs années sur les grandes scènes du monde. On a pu le voir au TNM dans la pièce *L'Odyssee* mise en scène par Dominique Champagne, ainsi que dans *Mycologie* de Stéphane Crête, à Espace GO, et chez Omnibus dans *Rue Fable* et *Jabbarnak!*. Durant 8 ans, il collabore également avec la compagnie de danse jeune public Bouge de là. Depuis 2007, il enseigne l'art du mouvement à l'École nationale de l'humour et collabore à la mise en scène du spectacle des finissants.



BÉNÉDICTE DÉCARY – Titania

Remarquée dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002, Bénédicte Décary fait vite sa place sur la scène en jouant dans plusieurs pièces dont *La belle et la bête*, *Le misanthrope*, *Dans l'ombre d'Hemingway*, *Les fées ont soif*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Les trois mousquetaires* et, plus récemment, *Lysis*, pour laquelle elle remporte le prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine en 2024. Parallèlement, elle se démarque également au petit écran dans *L'Échappée*, *Ruptures*, *30 vies*, *Stat* et *Entre deux draps*, série qui lui vaut de nombreuses nominations et un prix de la meilleure interprétation, catégorie humour, au Gala des prix Géméaux. On l'a aussi vue au cinéma, notamment dans les films *Dédé*, *à travers les brumes*, *À l'origine d'un cri*, *Le baiser du barbu*, *Les amours imaginaires* et *Trip à trois*.



JUSTIN LARAMÉE – Obéron et Thésée

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2003, Justin Laramée a pris part depuis à une quarantaine de productions théâtrales en tant qu'acteur, auteur ou metteur en scène. Il était notamment de 1984 au Trident, de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* au Théâtre du Rideau Vert et de *L'Iliade* au Théâtre Denise-Pelletier. Comme auteur, on lui doit entre autres *Transmissions* (Prix Gratién-Gélinas 2008) et, plus récemment, il a écrit et interprété *Run de lait*, un percutant solo de théâtre documentaire présenté au Trident, à La Licorne, puis en tournée à travers le Québec, avant d'être repris chez Duceppe. Il s'est d'ailleurs mérité le prix du Meilleur spectacle de la saison 2021-2022 décerné par la section Québec de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour cette pièce. En tant que metteur en scène, il a récemment signé le spectacle *Seeker* et, au cinéma, on a pu le voir dernièrement dans le long métrage *Coco ferme*. Au petit écran, on le retrouve dans *Doute raisonnable*, *L'appel* et dans la série *Web Papa d'estrades*, pour laquelle il s'est mérité le prix Géméaux de la meilleure interprétation masculine.

LES INTERPRÈTES



MARILOU MAHEUX – HIPPOLYTA et Fil d'araignée

Formée d'abord en ballet classique, Marilou Maheux est une artiste multidisciplinaire qui a exploré les différents styles et approches du mouvement auprès d'artistes comme Claudia Chan Tak, Nicolas Cantin et James Viveiros. Au cours de sa formation d'interprète à l'École nationale de théâtre du Canada, elle a travaillé notamment aux côtés de Solène Paré, Louis-Karl Tremblay, Brigitte Haentjens et Marie-Thérèse Fortin, en plus de s'y découvrir aussi une passion pour le chant et la musique. À sa sortie en 2023, elle se joint à la résidence artistique de *Guide pour salle d'attente* d'Eve Landry, mise en scène par cette dernière et chorégraphiée par Ariane Demers. On la découvre aussi en tant que créatrice, metteuse en scène et autrice au sein du collectif Les Péronnelles, avec qui elle présente le spectacle *C'est quoi ton nom déjà ?* au Festival Fringe de Montréal 2024. En plus d'enseigner le théâtre au secondaire depuis sa sortie de l'école, elle se retrouve parfois derrière la caméra en tant que photographe.



OLIVIER MORIN – Hermia

Olivier Morin joue, écrit, met en scène, anime et peint; on le retrouve surtout au théâtre, mais aussi à la télévision, au cinéma, à la radio ou sur des toiles. Codirecteur du Théâtre du Futur avec Guillaume Tremblay et Navet Confit, il se démarque en tant que Duc de Mumbleberry dans *Le Clone est triste*, Gilles Duceppe dans *L'Assassinat du Président* ou plus récemment, dans le rôle-titre de la pièce *Le Prince*, trois spectacles qu'il coécrit, interprète et met en scène. Parmi ses autres rôles marquants sur la scène, notons Lothaire dans *Limbo*, Frank Drake dans *Si jamais vous nous écoutez*, Klaus dans *Le grand cahier* et Edmond Rostand dans *Pif-luisant*. À la télévision, il a notamment été des distributions de *NOUS*, *Discussions avec mes parents*, *Web thérapie*, *Série noire* et *Tout sur moi*. Il a également animé les séries documentaires *Parconaute* et *Champions du monde*, et est apparu comme chroniqueur occasionnel aux émissions *Infoman*, *L'heure est grave* et *PaparaGilles*, en plus d'avoir été producteur au contenu sur *Culturama*. Pendant onze ans, il s'est également illustré dans les cabarets du vendredi de l'émission radiophonique *Plus on est de fous, plus on lit!*.



PARFAITE MOUSSOUANGA – Démétrius

Parfaite Moussouanga est une artiste multidisciplinaire formée en jeu et en musique. Depuis sa graduation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2022, elle s'investit avec ardeur dans des projets prônant un imaginaire collectif engagé dans l'enrichissement précieux de la culture, de l'ouverture et de la lutte contre la désinformation. À la télévision, on a pu la voir dans *Après le déluge*, *Doute raisonnable* et *À cœur battant*, tandis qu'au théâtre, elle a été des pièces *Royal*, chez Duceppe, et *La femme qui fuit*, au TNM.

LES INTERPRÈTES



CAROLINE PAYEUR – Héléna et Fleur de pois

Fraîchement diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Caroline Payeur a déjà eu l'occasion de travailler avec plusieurs metteurs en scènes, notamment Jean-Simon Traversy pour la première adaptation du roman *Royal*, dans laquelle elle a interprété le rôle du Narrateur, et Mathieu Quesnel pour le projet *Cristal Country Club*. Elle a également participé au projet *La serre Concorde* avec Véronique Côté et, lors d'un stage en France, elle a joué le rôle de Toinette dans un collage de textes de Molière mis en scène par Catherine Allard. De retour à Montréal, nous avons pu la voir dans *Les malheurs de Sophie* avec le Théâtre La Roulotte. Elle ponctue son parcours par des formations, dont Voix pour livres audio et, plus récemment, en jeu masqué non verbal. Ayant une oreille musicale développée depuis son tout jeune âge, Caroline a prêté plusieurs fois sa voix à des chorales. Elle a également été choriste dans le cabaret de chant *Les chansons utiles*, sous la direction musicale de Yves Morin.



MATHIEU QUESNEL – Bottom

Mathieu Quesnel a gradué du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006. Homme de théâtre polyvalent, il est à la fois acteur, auteur et metteur en scène. Il a joué dans plusieurs productions théâtrales dont *Au champ de Mars* et *Débris* du Théâtre de La Manufacture, *L'obsession de la beauté* et *Les flâneurs célestes* du LAB87, *L'Assassinat du Président* du Théâtre du Futur et *Vol au-dessus d'un nid de coucou* du Théâtre du Rideau Vert. À la télévision, on a pu le voir entre autres dans *SNL Québec*, *Le Nouveau Show*, *Lâcher prise*, *Sacrés objets* et *Indéfendable*. Au grand écran, il a joué dans *Le vrai du faux* et *De père en flic 2* d'Émile Gaudreault, *Le règne de la beauté* de Denys Arcand et *Paul à Québec* de François Bouvier. Depuis 2017, il a également écrit et mis en scène les pièces *Je suis mixte* à La Licorne et en tournée au Québec, *L'amour est un dumpling* – en collaboration avec Nathalie Doummar – à La Licorne et chez Duceppe, *TRIP* et *Les Ânes Soeurs* à Espace Libre et à La Licorne, ainsi que *Cristal Country Club* au Théâtre Rouge du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



GUILLAUME TREMBLAY – Égée et Flûte

Guillaume Tremblay est un comédien polyvalent qu'on a pu voir récemment sur scène dans *Le Prince*, *Terrain glissant*, *Paradise by the River*, *Peer Gynt*, *La grosse noirceur*, *L'Illiade*, *Le Clone est triste*, *L'homme invisible/The Invisible Man* et l'opéra *La vague parfaite*, qu'il a créé aux côtés du pianiste virtuose Philippe Prud'homme. Il fut également codirecteur artistique du Théâtre Aux Écuries pendant sept ans. Au cinéma, il a tourné dans quelques projets de Denis Côté, dont *Que ta joie demeure* et *Répertoire des villes disparues*, en plus de tenir le rôle-titre du long métrage *Wilcox*. À la télévision, il a récemment joué les rôles de Darius Boileau dans *Sorcières* et de l'enquêteur Paré dans *Indéfendable*, et a autrefois joué Manu dans *Lâcher prise*, ainsi que le petit ami de Sarah-Jeanne Labrosse dans *Web thérapie*. Il est aussi l'un des pères fondateurs du Théâtre du Futur, avec Olivier Morin et Navet Confit.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

SOBEC

Canada

Le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre du Rideau Vert en est déjà à sa troisième saison ! Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtrodescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Le programme attire chaque fois de nouvelles personnes et fait de plus en plus parler de lui. Joignez-vous au mouvement !

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Québec
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

Hydro
Québec



Soutenez le Théâtre du Rideau Vert et ses activités d'accessibilité universelle, de médiation culturelle et d'ateliers sociaux, et rejoignez notre communauté donatrice dès aujourd'hui !

POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault)
PAGE 6 : © Annie Ethier (Michel Monty) PAGE 7 : © Adrienne Surprenant (Marc Béland) © Jean-Sébastien Jacques (Xavier Bergeron) © Eva-Maude TC (Vicky Bertrand) PAGE 8 : © Simon Pelletier-Gilbert (Guillaume Chouinard) © Julie Artacho (Bénédicte Décary) © Martine Doyon (Justin Laramée) PAGE 9 : © Alex Dozois (Marilou Maheux) © Julie Artacho (Olivier Morin) © Guillaume Boucher (Parfaite Moussouanga) PAGE 10 © Marilou Maheux (Caroline Payeur) © Andréanne Gauthier (Mathieu Quesnel) © Eva-Maude TC (Guillaume Tremblay)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 1^{er} trimestre, 2025

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

PROCHAIN SPECTACLE!

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

30 AVRIL
1^{ER} JUIN
2025

UNE PIÈCE D' **Emmanuel**
ET **Armelle Patron**

ADAPTATION QUÉBÉCOISE
Danièle Lorain

MISE EN SCÈNE
Marc St-Martin

AVEC
Simon Beaulé-Bulman
Steve Gagnon
Sonia Cordeau
Josée Deschênes
Luc Senay

CHERS PARENTS