

SAISON 2025→26

Le Théâtre du Rideau Vert à tous les échos !

Montréal, le 15 avril 2025 – Une page d'histoire se tourne au Théâtre du Rideau Vert avec la dernière saison signée par **Denise Filiatrault** à la direction artistique. Cette programmation 2025→2026, qu'elle a dévoilée aujourd'hui en présence de la directrice générale **Céline Marcotte** – qui quittera également ses fonctions le 30 juin prochain – célèbre une fois de plus l'audace théâtrale à laquelle elle a habitué son public durant ses 21 années de directorat, tout en mettant de l'avant des personnages hauts en couleur et des émotions vives !

« Cette saison 2025-2026, je l'ai concoctée pour qu'elle soit riche d'œuvres qui font vibrer, réfléchir, découvrir et rire – bref, tout ce que l'art permet d'extraire de la vie pour mieux la goûter. »
– Denise Filiatrault, directrice artistique

Et si certains étaient tentés par les bilans, citons plutôt ici quelques chiffres frappants concernant la saison à venir de ce théâtre qui entamera sa 77^e saison : les mots de **Michel Tremblay** y seront entendus pour la 20^e fois (incluant ses traductions de classiques); les comédiennes **Sylvie Drapeau** et **Pierrette Robitaille** fouleront toutes les deux sa scène pour leur 15^e fois en carrière, tandis que 12 interprètes y joueront pour la toute première fois; l'édition 2025 de **Revue et corrigée** marquera sa 20^e année – dont 19 avec **Marc St-Martin** ! – et **Martin Faucher** y reviendra pour la quatrième fois à titre de metteur en scène, après une absence de 14 ans.

Ces formidables artistes s'inséreront donc dans une saison proposant cinq spectacles qui explorent la liberté artistique, les relations de pouvoir et l'histoire revisitée. Ajoutons à cela une pièce en accueil déjà éprouvée, et cette saison qui s'annonce à la fois riche en émotions et en réflexions résonnera à tous les échos !



TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

24 septembre → 25 octobre 2025

Une pièce de Howard Barker
Traduction Jean-Michel Déprats
Mise en scène Michel Monty
Avec Sylvie Drapeau, Anne-Marie Binette, Frédéric Charbonneau, Patrice Coquereau, Maxime Denommée, Jean-Moïse Martin, Marcel Pomerlo, Ève Pressault

Dans la Venise du XVI^e siècle, Galactia, artiste libre et visionnaire, se voit confier la réalisation d'une fresque célébrant une grande victoire militaire. Refusant de peindre une image idéalisée de la guerre, elle livre plutôt une œuvre brutale et sans concession. Son audace lui vaut la prison, mais son art déclenche un débat enflammé sur le pouvoir, la censure et l'intégrité artistique. Entre tensions politiques et quête de vérité, cette pièce du dramaturge britannique Howard Barker, portée par la flamboyante Sylvie Drapeau, s'attaque avec brio aux rapports de force entre artistes, mécènes et gens de pouvoir.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Elaine Normandeau DÉCORS Olivier Landreville COSTUMES Pierre-Guy Lapointe ÉCLAIRAGES Renaud Pettigrew ACCESSOIRES Félix Plante MUSIQUE lefutur



FAIRE LE BIEN

5 → 8 novembre 2025

Une coproduction du Théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

Une création de François Archambault et Gabrielle Chapdelaine

Mise en scène Claude Poissant

Avec Eve Landry, Xavier Bergeron, Anaëlle Boily Talbot, Mehdi Boumalki, Simon Champagne, Christophe Levac, Elizabeth Mageren, Charlotte Richer, Léa Roy

La deuxième coproduction du TRV avec le Théâtre français du CNA mettant de l'avant huit interprètes de la relève – accompagnés d'une comédienne chevronnée, Eve Landry – a été si bien accueillie que le spectacle bénéficiera cet automne d'une tournée dans une douzaine de villes du Québec, comprenant un arrêt attendu à son lieu de création sur la rue Saint-Denis ! Dirigée par Claude Poissant, cette dynamique cohorte de finissantes et finissants 2023 de différentes écoles de théâtre prendra un grand plaisir à replonger dans cette création spécialement pensée pour eux par les dramaturges François Archambault et Gabrielle Chapdelaine! (Re)découvrez cette série de petites histoires de positivité toxique tantôt drôles, tantôt touchantes, mettant de l'avant les angoisses et les chamboulements de notre époque.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Alexandra Sutto DÉCORS Olivier Landreville COSTUMES Marc Sénécal ÉCLAIRAGES Leticia Hamaoui ACCESSOIRES Félix Plante MUSIQUE Jérôme Minière MAQUILLAGES ET COIFFURES Suzanne Trépanier



2025 REVUE ET CORRIGÉE

Une présentation

26 novembre 2025 → 3 janvier 2026

▶ VIDÉOTRON

Une production 9207-7569 Québec inc.

Script-édition Luc Michaud

Mise en scène Natalie Lecompte

Avec Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon, Catherine Souffront Darbouze, Marc St-Martin

Une tradition du temps des Fêtes toujours aussi attendue, où satire et intelligence se rencontrent pour faire rire, réfléchir... et corriger 2025 à leur manière ! S'inspirant des événements marquants de l'année, cette 20^e édition de *Revue et corrigée* proposera un regard aiguisé sur l'actualité politique, culturelle et sociale. À travers une série de sketches percutants, d'imitations hilarantes et de chansons revisitées, la même équipe chevronnée du spectacle – accueillant cette année la polyvalente Catherine Souffront Darbouze – déconstruira l'année avec mordant et humour.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Pascale d'Haese CONCEPTION SCÉNIQUE ET ÉCLAIRAGES Nicolas Ricard COSTUMES Suzanne Harel ACCESSOIRES Alain Jenkins MUSIQUE Christian Thomas VIDÉO Gaspard Philippe PERRUQUES Louis Bond RÉALISATION CAPSULES VIDÉO Francis Cloutier CHORÉGRAPHIES Maud Saint-Germain



À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

28 janvier → 28 février 2026

Une pièce de Michel Tremblay

Mise en scène Henri Chassé

Avec Michel Charette, Madeleine Péloquin, Rose-Anne Déry,
Catherine Paquin-Bécharde

Dix ans après la mort tragique de leurs parents, Carmen et Manon se retrouvent dans l'appartement familial, hanté par les fantômes du passé. Carmen, chanteuse western, s'est affranchie de l'héritage familial, tandis que Manon demeure prisonnière de son deuil et de sa vision rigide du monde. Entremêlant passé et présent, Michel Tremblay livre une œuvre bouleversante sur la transmission des blessures et l'émancipation possible. Dans ce huis clos chargé d'émotions, Henri Chassé renoue avec les interprètes de choc Michel Charette et Madeleine Péloquin – qu'il avait dirigés en 2021 dans *Le vrai monde ?* –, accompagnés de Catherine Paquin-Bécharde et Rose-Anne Déry afin de faire résonner avec force les répliques d'un des plus grands classiques du théâtre québécois.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Jean Gaudreau DÉCORS Loïc Lacroix
Hoy COSTUMES Cynthia St-Gelais ÉCLAIRAGES Lucie Bazzo
ACCESSOIRES Karine Cusson MUSIQUE Larsen Lupin MAQUILLAGES ET
COIFFURES Sylvie Rolland Provost

Une présentation




GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE

18 mars → 18 avril 2026

Une coproduction 9207-7569 Québec inc. et 

Une pièce d'Ivan Calbérac

Adaptation québécoise Emmanuel Reichenbach

Mise en scène Frédéric Bélanger

Avec Maxime de Cotret, Henri Chassé, Gaël Lane Lépine, Étienne
Pilon, François-Simon Poirier, Danielle Proulx, Catherine Renaud

Figure légendaire du piano, Glenn Gould a révolutionné l'interprétation musicale par son style singulier et ses excentricités. Ce portrait intime explore son ascension fulgurante, ses névroses et sa relation complexe avec sa mère, qui voyait en lui l'accomplissement de ses propres rêves brisés. Prisonnier de son perfectionnisme et de ses angoisses, il s'éloigne progressivement de la scène pour mieux contrôler son art. Maxime de Cotret incarnera avec intensité ce génie canadien tourmenté, aux côtés de Danielle Proulx en mère omniprésente. Une pièce émouvante sur le coût de l'excellence et le combat intérieur d'un artiste en quête d'absolu.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Dufort DÉCORS Francis
Farley-Lemieux ÉCLAIRAGES Leticia Hamaoui ACCESSOIRES Karine
Cusson MUSIQUE Simon Leoza MAQUILLAGE ET COIFFURES Sylvie
Rolland Provost (*équipe à compléter*)



PARACHUTE LIBRE

6 mai → 13 juin 2026

Une pièce de David Lindsay-Abaire

Traduction Maryse Warda

Mise en scène Martin Faucher

Avec Muriel Dutil, Pierrette Robitaille, Geneviève Alarie, Mathieu Gosselin, Éric Robidoux, Ismail Zourhla

Alice et Marilyn, deux résidentes d'un centre pour aînés, partagent une chambre... mais pas la même vision du monde. L'une est acariâtre et solitaire, l'autre exubérante et têtue. Lorsque Marilyn défie Alice de lui prouver qu'elle n'a peur de rien, une escalade de coups pendants et de provocations s'ensuit. Sous son humour grinçant, *Parachute libre* – ou *Ripcord*, dans sa version originale –, aborde avec finesse les angoisses du vieillissement et l'amitié improbable qui peut en naître. Dirigé par Martin Faucher, qui revient au Rideau Vert après 14 ans d'absence, ce duel réjouissant entre Muriel Dutil et Pierrette Robitaille promet un moment de théâtre aussi explosif que touchant. De la comédie de haut vol !

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Pascale d'Haese DÉCORS Jonas Veroff Bouchard COSTUMES Linda Brunelle (*équipe à compléter*)

À SURVEILLER CETTE SAISON

HORAIRES REVISITÉS

Une toute nouvelle **matinée grand public** sera dorénavant proposée le 5^e mercredi, à 14 h ! Cette dernière sera par ailleurs agrémentée de théâtrodescription pour le public nécessitant ce service.

S'ABONNER... POUR S'ENVOLER !

S'abonner à la saison 25→26 du Théâtre du Rideau Vert avant le 27 juin 2025 pourrait valoir à un chanceux ou une chanceuse de s'envoler pour la destination européenne de son choix grâce à Air Transat ! En effet, une personne qui se sera abonnée d'ici la date limite se méritera une paire de billets d'avion aller-retour en classe Économie, pour l'une des destinations desservies par le transporteur aérien. Le tirage aura lieu le 30 juin, à 11 h.

APPORTER SA BOUTEILLE D'EAU

Suivant ses efforts des dernières années afin de réduire son empreinte écologique, le Théâtre du Rideau Vert – accrédité Scène écoresponsable niveau Or – a pris la décision d'abandonner la vente de bouteilles d'eau en plastique. Il est donc recommandé d'apporter sa propre bouteille – réutilisable, de préférence ! – et de la remplir au bar ou aux fontaines situées au balcon et au sous-sol. Emboitez le pas avec le TRV !

OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

L'Accessibilité universelle bat son plein depuis maintenant quatre ans au Théâtre du Rideau Vert ! Le succès de ce programme – qui vise à accueillir au TRV les publics sourds, malentendants, aveugles, semi-voyants ou allophones – est tel qu'une seconde représentation offerte avec théâtrodescription a été ajoutée au calendrier 2025-2026 et ce, pour chacun des spectacles accessibles. Cette initiative est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec.

Les sièges de différentes largeurs, l'aide auditive disponible en tout temps, les tarifs avantageux pour les personnes issues de la diversité capacitaire et les activités de médiation telles que les Causeries théâtrales et des ateliers sociaux et éducatifs complètent les efforts du TRV afin de démocratiser l'accès au théâtre.

– 30 –



Alice Côté Dupuis

Attachée de presse | acdupuis@rideauvert.qc.ca

Bureau 514 845-6512 | Cellulaire 514 898-1701

SAISON 2025→2026 ABONNEMENT 514 845-0267 | rideauvert.qc.ca



Montréal

