

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

SAISON  
25 → 26

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION  
2025 REVUE ET CORRIGÉE

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU  
GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE  
PARACHUTE LIBRE

+ FAIRE LE BIEN



© Martine Poulin

## MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Cher public,

Avant de tirer ma révérence, permettez-moi de lever le rideau sur mon ultime saison à la barre de ce théâtre que j'ai eu le privilège d'habiter pendant près de 21 ans. Cette saison 2025-2026, je l'ai concoctée pour qu'elle soit riche d'œuvres qui font vibrer, réfléchir, découvrir et rire – bref tout ce que l'art permet d'extraire de la vie pour mieux la goûter.

La saison démarrera avec éclat avec **Tableau d'une exécution**, du Britannique Howard Barker; une œuvre forte qui interroge les liens entre artistes, liberté créatrice et pouvoir politique. C'est à Michel Monty que j'ai confié la mise en scène de cette pièce qui mettra en scène la grande Sylvie Drapeau, entourée notamment de Maxime Denommée, Ève Pressault, Jean-Moïse Martin et Patrice Coquereau.

Créé ici même l'an dernier sous la direction de Claude Poissant, **Faire le bien** – ce projet réjouissant de petites histoires toxiques imaginées par François Archambault et Gabrielle Chapdelaine – fera un retour en novembre ! Le temps de quatre représentations, il sera possible de (re)découvrir la joyeuse équipe qui partira en tournée cet automne, avec huit interprètes de la relève et une comédienne aguerrie, Ève Landry.

En 2005, j'entreprenais un projet qui, à ma grande joie et à ma grande fierté, est devenu incontournable au fil des ans : **Revue et corrigée** ! À la solide équipe que vous applaudissez chaudement

depuis 2022 – Natalie Lecompte à la mise en scène et les interprètes Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon, Marc St-Martin – s'ajoutera cette année la talentueuse Catherine Souffront Darbouze, pour un plaisir décuplé !

L'année 2026 s'ouvrira sur le classique d'un auteur dont l'histoire est intrinsèquement liée à celle du Rideau Vert : Michel Tremblay ! Entremêlant le passé et le présent, **À toi, pour toujours, ta Marie-Lou** brosse le portrait implacable d'un monde figé au cœur duquel se pose une question cruciale : est-il possible d'espérer une vie meilleure ? Après le succès en 2021 de la pièce *Le vrai monde ?*, Henri Chassé dirigera à nouveau Michel Charette et Madeleine Péloquin, entourés de Rose-Anne Déry et de Catherine Paquin-Bécharde.

En mars, place à un pianiste de génie avec **Glenn Gould, naissance d'un prodige**, du Français Ivan Calbérac, qui met en lumière l'histoire tragique et étonnante d'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Sous la baguette de Frédéric Bélanger, Maxime de Cotret assumera les traits de ce pianiste canadien aussi fascinant que tourmenté avec, à ses côtés, Danielle Proulx, Henri Chassé, Catherine Renaud, François-Simon Poirier et Étienne Pilon.

Pour clore la saison : **Parachute libre**, une comédie de haute voltige de l'Américain David Lindsay-Abaire, dans laquelle « deux vieilles dames pas très dignes » usent de stratagèmes aussi ingénieux que dangereux pour mettre la main sur une chambre de choix dans une RPA ! Martin Faucher dirigera cette délicieuse comédie qui offre aux grandes Pierrette Robitaille et Muriel Dutil deux rôles savoureusement à leur mesure.

Sur ce, je ne vous dis pas « adieu », cher public, puisqu'à titre de Marraine de ce théâtre, je vous reverrai sûrement. Mais le moment est venu de dire merci... Merci de votre loyauté et de votre présence. Merci à ma fidèle complice Céline Marcotte pour les 17 années passées à mes côtés. Merci à toutes et à tous de m'avoir permis de partager avec vous ma passion du théâtre et, du même souffle, de la vie.

Vous allez me manquer.

Merci !

# MERCI!



© Dominic Gouin

Chère Denise, ton départ marque la fin d'une très belle époque au Théâtre du Rideau Vert. Ton arrivée en 2004, sur fond de crise financière, était perçue par plusieurs comme étant la dernière chance de survie du théâtre. En effet, quelle merveilleuse destinée les amoureux du théâtre et ceux et celles qui s'alimentent de culture – et d'humour – auront eu de pouvoir compter sur ta créativité et ton sens du spectacle au cours des 21 dernières années. Tu as su renouveler la programmation du théâtre avec des choix éclectiques de pièces, mêlant classiques du répertoire et comédies musicales à succès, et quel coup de maître d'avoir lancé le spectacle *Revue et corrigée* en 2005. Cette revue de fin d'année est devenue incontournable dans le paysage artistique montréalais, et ce, à chaque fin d'année depuis son lancement. Ton engagement, ta grande expérience de la scène et le respect que tu portes aux artistes et au public ont permis au Théâtre du Rideau Vert de rayonner plus que jamais, en plus de devenir une référence incontournable du théâtre québécois. Tu es plus qu'une directrice artistique, tu es une inspiration; ton apport est tout simplement immense. En collaboration avec Céline Marcotte à la direction générale, vous avez su rallier les membres du conseil d'administration, les partenaires et les donateurs du théâtre afin de solidifier sa santé financière et artistique, pour ainsi arriver au moment de le passer à la prochaine génération d'artistes et de gestionnaires, pour un avenir des plus prometteurs. Je me réjouis de savoir que tu demeureras parmi nous en tant que marraine du théâtre et que j'aurai ainsi encore la chance de t'y côtoyer. Merci pour tout, chère Denise, et à très bientôt!

**Pierre Karl Péladeau**

Président et chef de la direction, Québecor



© Courtoisie

Chère Céline, que de chemin parcouru depuis ton arrivée il y a déjà 17 ans! Ton rôle de gestionnaire aguerrie a été un élément essentiel à la survie, puis à la croissance du Théâtre du Rideau Vert. Discrète et remarquablement efficace, tu as porté de nombreux projets de rénovation, de modernisation, de coproduction et de financement, tout en inspirant les équipes, les partenaires, les artistes et les artisans à se dépasser. Ta collaboration avec Denise Filiatrault, à la direction artistique, a permis au Théâtre du Rideau Vert de devenir une référence incontournable du théâtre québécois et de rayonner plus que jamais. Vous avez su produire et accueillir des œuvres théâtrales originales qui ont marqué la scène culturelle québécoise. La complémentarité de vos rôles, de votre travail, et surtout de vos personnalités ont certainement constitué les piliers de la grande réussite du Théâtre. Tu laisses une maison en ordre pour la prochaine génération de gestionnaires qui te succédera bientôt. Au nom des membres du conseil d'administration d'hier et d'aujourd'hui, je tiens à te remercier du fond du cœur et à t'exprimer ma profonde gratitude pour tout ce que tu as accompli au Théâtre du Rideau Vert.

**Sylvie Cordeau**

Vice-présidente Philanthropie et commandites, Québecor  
Présidente du conseil d'administration du Théâtre du Rideau Vert

# LE CALEPIN VERT

## NOUVEAUX HORAIRES

- Une matinée grand public est maintenant offerte le **5<sup>e</sup> mercredi à 14 h**, et sera agrémentée de théâtrodescription pour le public nécessitant ce service.
- La théâtrodescription du **4<sup>e</sup> vendredi** est déplacée au **5<sup>e</sup> vendredi**, en même temps que l'interprétation en LSQ. Une rencontre avec l'équipe artistique suivra la représentation.
- La représentation du **3<sup>e</sup> samedi à 20 h** n'est plus offerte.

## PRÉPAREZ VOTRE VENUE!

Un courriel de rappel est envoyé aux membres du public la veille de leur représentation. Il contient plusieurs informations importantes, notamment un lien vers le programme de soirée, la durée du spectacle, les options pour se déplacer jusqu'au théâtre et les restaurants partenaires.

## APPORTEZ VOTRE BOUTEILLE D'EAU

Le TRV réduit son empreinte écologique, notamment en abandonnant la vente des bouteilles d'eau en plastique. Nous vous encourageons à apporter votre propre bouteille et à la remplir au bar ou à nos fontaines, situées au balcon et au sous-sol. Emboîtez le pas avec nous!

## BESOIN DE PLUS D'ESPACE?

Saviez-vous que l'on retrouve **trois grandeurs de fauteuils** au Théâtre du Rideau Vert? Repérez facilement les sièges plus larges dans le plan de salle, identifiés en vert foncé à la **page 20**.

## PROFITEZ DES MEILLEURS PRIX

Abonnez-vous aux représentations de la première semaine et bénéficiez d'un **rabais allant jusqu'à 25 %!**  
Tarif dernière minute : Achetez votre billet la journée même de la représentation – en personne ou par téléphone – et profitez d'un **rabais de 40 %** sur le prix régulier.  
Moins de 30 ans ou plus de 65 ans : découvrez les réductions qui vous sont offertes à la **page 21!**

## RENCONTRES AVEC LES ARTISTES – LES CAUSERIES THÉÂTRALES

Présentées le **2<sup>e</sup> jeudi**, les *Causeries théâtrales* permettent d'échanger avec les équipes artistiques et d'en apprendre plus sur leur travail lors de sympathiques séances de questions-réponses tenues après la représentation. Retrouvez les dates sélectionnées pour ces Causeries dans le calendrier des représentations, à la **page 17**.

## AIDE À L'AUDITION

Profitez d'une version audio amplifiée du spectacle grâce à l'application gratuite *Sennheiser MobileConnect* (directement sur votre téléphone intelligent), en balayant le code QR dans le hall.

## SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE!

Parallèlement à sa programmation, le TRV s'emploie à ouvrir ses portes à tous les publics afin de démocratiser l'accès au théâtre. Découvrez de quelle manière vous pouvez épauler le Théâtre à la **page 25**.



La scène est à Venise, vers 1571. La réputée Galactia est sollicitée par le doge pour peindre une immense fresque célébrant une victoire militaire récente. La tentation est forte d'user de son œuvre comme d'une tribune. Reconnue pour son pinceau réaliste et son esprit libre, l'artiste veut révéler la souffrance plutôt que susciter la fierté, montrer le carnage plutôt que singer la gloire. Sur sa toile comme dans les hauts lieux de la Cité, les positions et les attitudes des différentes figures trahissent les jeux de pouvoir en cours; un système complexe qu'on ne déstabilise pas sans en subir les conséquences.

**« ON REGARDE LÀ OÙ ON VOUS DIT  
DE REGARDER, C'EST LA COMPOSITION  
QUI DIRIGE LE REGARD. »**

Lui-même peintre en plus d'être auteur pour la scène, Howard Barker (*Gertrude (le cri)*, *Judith (l'adieu au corps)*) a développé une approche toute personnelle de la tragédie, ce qui lui a valu bien des critiques dans son Royaume-Uni natal. Dans son « théâtre de la Catastrophe », le personnage héroïque n'est pas celui qui fait preuve de droiture, mais bien celui qui s'affranchit de toute posture morale pour mieux affronter l'horreur du monde. Sous la direction de Michel Monty, Sylvie Drapeau sera Galactia, celle qui prend le risque de mordre la main qui la nourrit pour qu'enfin, à Venise, on fasse tomber les masques.

UNE PIÈCE DE **Howard Barker** TRADUCTION **Jean-Michel Déprats**

MISE EN SCÈNE **Michel Monty**<sup>1</sup>

AVEC **Sylvie Drapeau**<sup>2</sup>, **Anne-Marie Binette**<sup>3</sup>, **Frédéric Charbonneau**<sup>4</sup>,  
**Patrice Coquereau**<sup>5</sup>, **Maxime Denommée**<sup>6</sup>, **Jean-Moïse Martin**<sup>7</sup>, **Marcel Pomerlo**<sup>8</sup>,  
**Ève Pressault**<sup>9</sup>

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Elaine Normandeau** DÉCORS **Olivier Landreville**

COSTUMES **Pierre-Guy Lapointe** ÉCLAIRAGES **Renaud Pettigrew**

ACCESSOIRES **Félix Plante** MUSIQUE **Iefutur**



PHOTOS : 1 © Annie Éthier | 2 © Angelo Barsetti | 3 © Éva-Maude TC | 4 © Jean-Sébastien Jacques | 5 © Patrick Séguin  
6 © Rolline Laporte | 7 © Éva-Maude TC | 8 © Julie Artacho | 9 © Godefroy Morsy

# TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

24 SEPTEMBRE → 25 OCTOBRE 2025



# 2025 REVUE ET CORRIGÉE

26 NOVEMBRE 2025 → 3 JANVIER 2026

Une présentation



Une production

9207-7569 Québec inc.



Certaines personnes ne jurent que par le respect des valeurs du passé, alors que d'autres défendent l'idée que tout devrait être révisé de fond en comble. Dans un monde où on parle de plus en plus de la polarisation de l'opinion publique, *Revue et corrigée* résiste par le rire et propose une synthèse parfaite de tradition et de modernité. Une forme éprouvée qui a des racines profondes dans la culture québécoise et un contenu qui colle au plus près du présent, avec un regard toujours neuf. De quoi réunir toutes les allégeances et toutes les générations !

**VENEZ FÊTER  
AVEC NOUS, COMME AVANT  
ET POUR MAINTENANT !**

L'équipe de notre revue annuelle est à la fois expérimentée et toujours fraîche, au talent reconnu depuis longtemps, tout en étant dotée d'une capacité perpétuelle à nous surprendre. Pierre Brassard, Benoît Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Marc St-Martin nous reviennent plus en forme que jamais, toujours sous la direction de Natalie Lecompte. Surprise ! Un nouvel élément prometteur s'ajoute à cette équipe déjà bien soudée : la polyvalente Catherine Souffront Darbouze viendra pimenter le spectacle. Soutenus par une équipe d'auteurs et d'actrices à l'affût de tout, nos artistes promettent de brasser 2025 dans tous les sens !

SCRIPT-ÉDITION **Luc Michaud** MISE EN SCÈNE **Natalie Lecompte**<sup>1</sup>

AVEC **Pierre Brassard**<sup>2</sup>, **Benoît Paquette**<sup>3</sup>, **Monika Pilon**<sup>4</sup>, **Marie-Ève Sansfaçon**<sup>5</sup>,  
**Catherine Souffront Darbouze**<sup>6</sup>, **Marc St-Martin**<sup>7</sup>

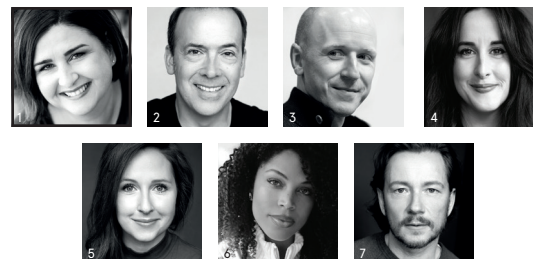
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Pascale d'Haese**

CONCEPTION SCÉNIQUE ET ÉCLAIRAGES **Nicolas Ricard** COSTUMES **Suzanne Harel**

ACCESSOIRES **Alain Jenkins** MUSIQUE **Christian Thomas** VIDÉO **Gaspard Philippe**

PERRUQUES **Louis Bond** RÉALISATION CAPSULES VIDÉO **Francis Cloutier**

CHORÉGRAPHIES **Maud Saint-Germain**



PHOTOS : 1 © Annie Éthier | 2 © Julie Artacho | 3 © Jean-François Hamelin | 4 © Karine Lévesque  
5 © Éva-Maude TC | 6 © Gaëlle Leroyer | 7 © Éva-Maude TC



# À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

28 JANVIER → 28 FÉVRIER 2026

Une présentation



Depuis maintenant dix ans, Manon Brassard vit terrée chez elle, incapable de s'extraire de l'horrible drame qui a frappé sa famille. Sa sœur Carmen a beau tenter de la secouer, la jeune femme s'enferme dans une vision mortifère du passé et de la religion. Après tout, c'est en ces mêmes murs que leurs parents, Léopold et Marie-Louise, ont égrené un mariage malheureux, marqué par la déception et l'incapacité à nommer leurs désirs et leurs aspirations. Ensemble et pourtant si loin, les Brassard donnent un sens tout à fait déchirant à l'expression « cellule familiale »...

**« J'LES ENTENDRAIS PAREIL, CARMEN!  
CHU PAS CAPABLE DE ME DÉBARRASSER  
DE LEURS VOIX! »**

Si *Les belles-sœurs* demeure sa pièce la plus connue, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* est sans nul doute l'un des grands chefs-d'œuvre dramatiques de Michel Tremblay. Dans ce huis clos fantomatique d'une musicalité bouleversante, ce sont les ravages de l'obscurantisme d'une époque et le poids des traumatismes qui constituent le triste héritage d'une génération à une autre... à moins qu'une voie de sortie ne soit possible? Le metteur en scène Henri Chassé revient au théâtre de Tremblay quatre ans après *Le vrai monde?*, dont il retrouve ici les interprètes de choc Madeleine Péloquin et Michel Charette en couple maudit, alors que Catherine Paquin-Béchar et Rose-Anne Déry enfilent les tenues fort contrastées de Manon et Carmen.

UNE PIÈCE DE **Michel Tremblay** MISE EN SCÈNE **Henri Chassé**<sup>1</sup>

AVEC **Michel Charette**<sup>2</sup>, **Madeleine Péloquin**<sup>3</sup>, **Rose-Anne Déry**<sup>4</sup>,  
**Catherine Paquin-Béchar**<sup>5</sup>

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Jean Gaudreau** DÉCORS **Loïc Lacroix Hoy**  
COSTUMES **Cynthia St-Gelais** ÉCLAIRAGES **Lucie Bazzo** ACCESSOIRES **Karine Cusson**  
MUSIQUE **Larsen Lupin** MAQUILLAGES ET COIFFURES **Sylvie Rolland Provost**



PHOTOS : 1 © Jennifer Alleyn | 2 © Eric Myre | 3 © Julie Perreault | 4 © Éva-Maude TC | 5 © Julie Artacho

Une coproduction **ENCORE**  
et 9207-7569 Québec inc.



Jessie aime tendrement son cousin Glenn, et ce, malgré ses excentricités. Couvé par sa mère, et même surprotégé par elle, le jeune Torontois n'a qu'une seule véritable passion : la musique. Exigeant envers lui-même, agité de manies et d'obsessions, naviguant avec peine entre ses ambitions artistiques démesurées et l'immense pression qui vient avec la célébrité, Glenn Gould va s'imposer dans le monde de la musique classique grâce à l'inventivité et la fougue de son jeu pianistique. Loin des projecteurs et des studios, il reste un homme qui doute, traversant son époque tout en ayant peur de s'inscrire tout à fait dans le monde.

« N'AVEZ-VOUS PAS PARFOIS L'IMPRESSION  
QUE LA VIE EST COMME UNE PARTITION  
QUE L'ON JOUERAIT POUR LA PREMIÈRE  
ET LA DERNIÈRE FOIS ? »

Tout a été dit – ou presque – sur le prodige canadien du piano, celui dont on a maintes fois disséqué le génie, l'hypocondrie et l'influence capitale. L'auteur français Ivan Calbérac fait le pari de peindre un portrait intimiste, à la fois tendre et critique, où le pianiste virtuose se dévoile surtout à travers ses relations avec ses proches, sa famille et ses rares collaborateurs. Après l'attachante expérience du *Boulevard* l'an dernier, Frédéric Bélanger nous revient pour diriger Maxime de Cotret en Glenn Gould. Face à lui, notamment dans le rôle complexe et ambigu de sa mère Flora, on retrouvera avec bonheur la grande Danielle Proulx.

UNE PIÈCE D'Ivan Calbérac MISE EN SCÈNE **Frédéric Bélanger**<sup>1</sup>

AVEC **Maxime de Cotret**<sup>2</sup>, **Henri Chassé**<sup>3</sup>, **Étienne Pilon**<sup>4</sup>, **François-Simon Poirier**<sup>5</sup>,  
**Danielle Proulx**<sup>6</sup>, **Catherine Renaud**<sup>7</sup> +1 interprète

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Marie-Hélène Dufort** DÉCORS **Francis Farley-Lemieux**  
ÉCLAIRAGES **Leticia Hamaoui** MUSIQUE **Simon Leoza**  
MAQUILLAGE ET COIFFURES **Sylvie Rolland Provost** (équipe à compléter)



PHOTO : 1 © Bonnalie Brodeur | 2 © Yan Turcotte | 3 © Jennifer Allyn | 4 © Éva-Maude TC  
5 © Andréanne Gauthier | 6 © Andréanne Gauthier | 7 © Mélanie Bernier

# GLENN GOULD

## NAISSANCE D'UN PRODIGE

18 MARS → 18 AVRIL 2026



À la maison de retraite, tout le monde sait qu'Alice Binder est malcommode, voire un peu chipie. Elle est encore plus irascible depuis qu'elle doit partager sa chambre avec Marilyn Dunne, une incorrigible optimiste et adepte de sensations fortes. Incompatibles et disposant de trop de temps libre, les deux femmes vont se lancer dans une guerre de territoire où tous les coups sont permis. S'arrêteront-elles avant qu'il ne soit trop tard ?

**« ON NE FAIT DE MAL À PERSONNE,  
ARRÊTEZ DE NOUS TRAITER COMME  
DES ENFANTS! »**

L'auteur et scénariste américain David Lindsay-Abaire (*Du bon monde*, *Le terrier*) excelle dans la création d'univers dramatiques tout en nuances, distillant un humour qui fait mouche sans jamais sacrifier la profondeur des émotions humaines et les blessures qui peuvent s'y cacher. Si le résumé de *Parachute libre* a de franches allures de comédie de situation, on peut compter sur un duo de comédiennes de haut vol, Pierrette Robitaille et Muriel Dutil, pour explorer toutes les facettes des personnages d'Alice et de Marilyn. D'autant plus qu'elles seront dirigées par le metteur en scène Martin Faucher, qui nous fait l'honneur d'un retour au Rideau Vert.

UNE PIÈCE DE **David Lindsay-Abaire** TRADUCTION **Maryse Warda**  
MISE EN SCÈNE **Martin Faucher**<sup>1</sup>

AVEC **Muriel Dutil**<sup>2</sup>, **Pierrette Robitaille**<sup>3</sup>, **Geneviève Alarie**<sup>4</sup>,  
**Mathieu Gosselin**<sup>5</sup>, **Éric Robidoux**<sup>6</sup>, **Ismail Zourhla**<sup>7</sup>

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Pascale d'Haese** DÉCORS **Jonas Veroff Bouchard**  
COSTUMES **Linda Brunelle** (*équipe à compléter*)

# PARACHUTE LIBRE

6 MAI → 13 JUIN 2026



PHOTOS : 1 © Éva-Maude TC | 2 © Martin Girard | 3 © Julie Perreault | 4 © Éva-Maude TC  
5 © David Ospina | 6 © Éva-Maude TC | 7 © Lem Campbell



La deuxième coproduction du TRV avec le Théâtre français du CNA mettant de l'avant huit interprètes de la relève – accompagnés d'une comédienne chevronnée, Eve Landry – a été si bien accueillie que le spectacle bénéficiera cet automne d'une tournée à travers la province, qui comprend un arrêt attendu à son lieu de création sur la rue Saint-Denis! Dirigée par Claude Poissant, cette dynamique cohorte de finissantes et finissants 2023 de différentes écoles de théâtre prendra un grand plaisir à replonger dans cette création spécialement pensée pour eux par les dramaturges François Archambault et Gabrielle Chapdelaine! (Re)découvrez cette série de petites histoires de positivité toxique tantôt drôles, tantôt touchantes, mettant de l'avant les angoisses et les chamboulements de notre époque.



EN COPRODUCTION AVEC **Le Théâtre français du Centre national des Arts**  
UNE CRÉATION DE **François Archambault** et **Gabrielle Chapdelaine**  
MISE EN SCÈNE **Claude Poissant**<sup>1</sup>

AVEC **Eve Landry**<sup>2</sup>, **Xavier Bergeron**<sup>3</sup>, **Anaëlle Boily Talbot**<sup>4</sup>, **Mehdi Boumalki**<sup>5</sup>,  
**Simon Champagne**<sup>6</sup>, **Christophe Levac**<sup>7</sup>, **Elizabeth Mageren**<sup>8</sup>, **Charlotte Richer**<sup>9</sup>, **Léa Roy**<sup>10</sup>

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Alexandra Sutto** DÉCORS **Olivier Landreville**  
COSTUMES **Marc Senécal** ÉCLAIRAGES **Leticia Hamaoui** ACCESSOIRES **Félix Plante**  
MUSIQUE **Jérôme Minière** MAQUILLAGES ET COIFFURES **Suzanne Trépanier**



PHOTOS : 1 © Marie-Claude Hamel | 2 © Andréanne Gauthier | 3 © Jean-Sébastien Jacques | 4 et 5 © Guillaume Boucher  
6 © Mélyny Bernier | 7 et 8 © Maxime Côté | 9 © Paul-André Richer | 10 © Maxime Côté

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

|                            | TABLEAU<br>D'UNE<br>EXÉCUTION | 2025<br>REVUE ET<br>CORRIGÉE | À TOI, POUR<br>TOUJOURS,<br>TA MARIE-LOU | GLENN GOULD,<br>NAISSANCE<br>D'UN PRODIGE | PARACHUTE<br>LIBRE |
|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|
| <b>SEMAINE 1</b>           | <b>1</b>                      | <b>2</b>                     | <b>3</b>                                 | <b>4</b>                                  | <b>5</b>           |
| mercredi 19 h 30           | 24 septembre                  | 26 novembre                  | 28 janvier                               | 18 mars                                   | 6 mai              |
| jeudi 19 h 30              | 25 septembre                  | 27 novembre                  | 29 janvier                               | 19 mars                                   | 7 mai              |
| vendredi 19 h 30           | 26 septembre                  | 28 novembre                  | 30 janvier                               | 20 mars                                   | 8 mai              |
| samedi 16 h                | 27 septembre                  | 29 novembre                  | 31 janvier                               | 21 mars                                   | 9 mai              |
| samedi 20 h                | 27 septembre                  | 29 novembre                  | 31 janvier                               | 21 mars                                   | <b>13 juin</b>     |
| <b>SEMAINE 2</b>           |                               |                              |                                          |                                           |                    |
| mardi 19 h 30              | 30 septembre                  | 2 décembre                   | 3 février                                | 24 mars                                   | 12 mai             |
| mercredi 19 h 30           | 1 <sup>er</sup> octobre       | 3 décembre                   | 4 février                                | 25 mars                                   | 13 mai             |
| jeudi 19 h 30              | <b>2 octobre</b>              | 4 décembre                   | <b>5 février</b>                         | <b>26 mars</b>                            | <b>14 mai</b>      |
| vendredi 19 h 30           | 3 octobre                     | 5 décembre                   | 6 février                                | 27 mars                                   | 15 mai             |
| samedi 16 h                | 4 octobre                     | 6 décembre                   | 7 février                                | 28 mars                                   | 16 mai             |
| <b>SEMAINE 3</b>           |                               |                              |                                          |                                           |                    |
| mardi 19 h 30              | 7 octobre                     | 9 décembre                   | 10 février                               | 31 mars                                   | 19 mai             |
| mercredi 19 h 30           | 8 octobre                     | 10 décembre                  | 11 février                               | 1 <sup>er</sup> avril                     | 20 mai             |
| jeudi 19 h 30              | 9 octobre                     | 11 décembre                  | 12 février                               | 2 avril                                   | 21 mai             |
| vendredi 19 h 30           | 10 octobre                    | 12 décembre                  | 13 février                               | 3 avril                                   | 22 mai             |
| samedi 16 h                | 11 octobre                    | 13 décembre                  | 14 février                               | 4 avril                                   | 23 mai             |
| <b>SEMAINE 4</b>           |                               |                              |                                          |                                           |                    |
| jeudi 19 h 30              | 16 octobre                    | 18 décembre                  | 19 février                               | 9 avril                                   | 28 mai             |
| vendredi 19 h 30           | 17 octobre                    | 19 décembre                  | 20 février                               | 10 avril                                  | 29 mai             |
| samedi 16 h                | 18 octobre                    | 20 décembre                  | 21 février                               | 11 avril                                  | 30 mai             |
| dimanche 15 h              | 19 octobre                    | 21 décembre                  | 22 février                               | 12 avril                                  | 31 mai             |
| <b>SEMAINE 5</b>           |                               |                              |                                          |                                           |                    |
| mercredi 14 h              | <b>22 octobre</b>             | <b>lun. 29 déc. 16 h</b>     | <b>25 février</b>                        | <b>15 avril</b>                           | <b>3 juin</b>      |
| jeudi 19 h 30              | <b>23 octobre</b>             | <b>mer. 17 déc. 19 h 30</b>  | <b>26 février</b>                        | <b>16 avril</b>                           | <b>4 juin</b>      |
| vendredi 19 h 30           | <b>24 octobre</b>             | 2 janvier                    | <b>27 février</b>                        | <b>17 avril</b>                           | <b>5 juin</b>      |
| samedi 16 h                | 25 octobre                    | 3 janvier                    | 28 février                               | 18 avril                                  | 6 juin             |
| <b>6 FAIRE<br/>LE BIEN</b> | mer. 19 h 30<br>5 novembre    | jeudi 19 h 30<br>6 novembre  | ven. 19 h 30<br>7 novembre               | samedi 16 h<br>8 novembre                 |                    |

Causerie théâtrale : rencontre avec les artistes après la représentation

Représentation avec théâtrodescription

Représentation avec surtitrage codé en français

Représentation avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) + Théâtrodescription + Causerie théâtrale

## POURQUOI S'ABONNER

Depuis plus de 75 ans, le Théâtre du Rideau Vert est un théâtre accessible où se côtoient artistes d'expérience et émergents, création et répertoire, dramaturgie québécoise et pièces internationales. Sensible aux préoccupations sociales, il propose une programmation éclectique, qui touche profondément les cœurs tout en faisant réfléchir.

**Le TRV offre divers types d'abonnement abordables ainsi que des tarifs avantageux pour les 30 ans et moins et les 65 ans et plus !  
Abonnez-vous aux représentations de la première semaine et bénéficiez d'un rabais allant jusqu'à 25 % !**

### MEILLEURS PRIX

Jusqu'à 55 % de réduction sur le tarif régulier des billets. Aucuns frais de service. Jusqu'à 15 % de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires.

### LES SIÈGES DE VOTRE CHOIX

Choisissez vos sièges en exclusivité, avant la vente au grand public.

### FLEXIBILITÉ

En cas d'empêchement, vous pouvez, sans frais, échanger vos billets, selon la disponibilité des sièges.

### AVANTAGES

Déduction fiscale de 100 % au provincial pour les entreprises et les travailleuses et travailleurs autonomes.

### RABAIS CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS

Obtenez des rabais chez nos partenaires culturels ! Visitez notre site Web à la page «Partenaires», sous l'onglet «Le Théâtre», pour consulter la liste des institutions participantes.

### ABONNEZ-VOUS... ET ENVOLEZ-VOUS !

Abonnez-vous à la saison 2025-2026 du Théâtre du Rideau Vert avant le 27 juin prochain et courez la chance de gagner une paire de billets aller-retour en classe Économie sur les ailes d'Air Transat pour la destination européenne de votre choix\* !

Date du tirage : Lundi 30 juin, 11 h. Retrouvez les règlements du concours sur la page d'accueil de notre site Internet.

\* Destinations desservies par Air Transat uniquement.



## COMMENT S'ABONNER

### 1 CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

### 2 CHOISISSEZ LE JOUR DE VOTRE ABONNEMENT

### 3 CONTACTEZ-NOUS

**PAR TÉLÉPHONE** 514 845-0267 | Du lundi au vendredi

**PAR LA POSTE** Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6

**À LA BILLETTERIE** 4664, rue Saint-Denis

**PAR COURRIEL** billetterie@rideauvert.qc.ca

 Noémie Soyez  
Responsable du développement  
et des relations avec les publics  
514 845-0267, poste 2104 | nsoyez@rideauvert.qc.ca

## BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET RÉDUCTIONS

**PAR TÉLÉPHONE** 514 844-1793

**PAR INTERNET** rideauvert.qc.ca

**À LA BILLETTERIE** 4664, rue Saint-Denis

### CARNET DES FÊTES

Obtenez 15 % de réduction à l'achat de six billets et plus de 2025 revue et corrigée. Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Une excellente idée-cadeau pour les Fêtes !

### CHÈQUES-CADEAUX

Simple et efficace, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

### THÉÂTRE EN GROUPE

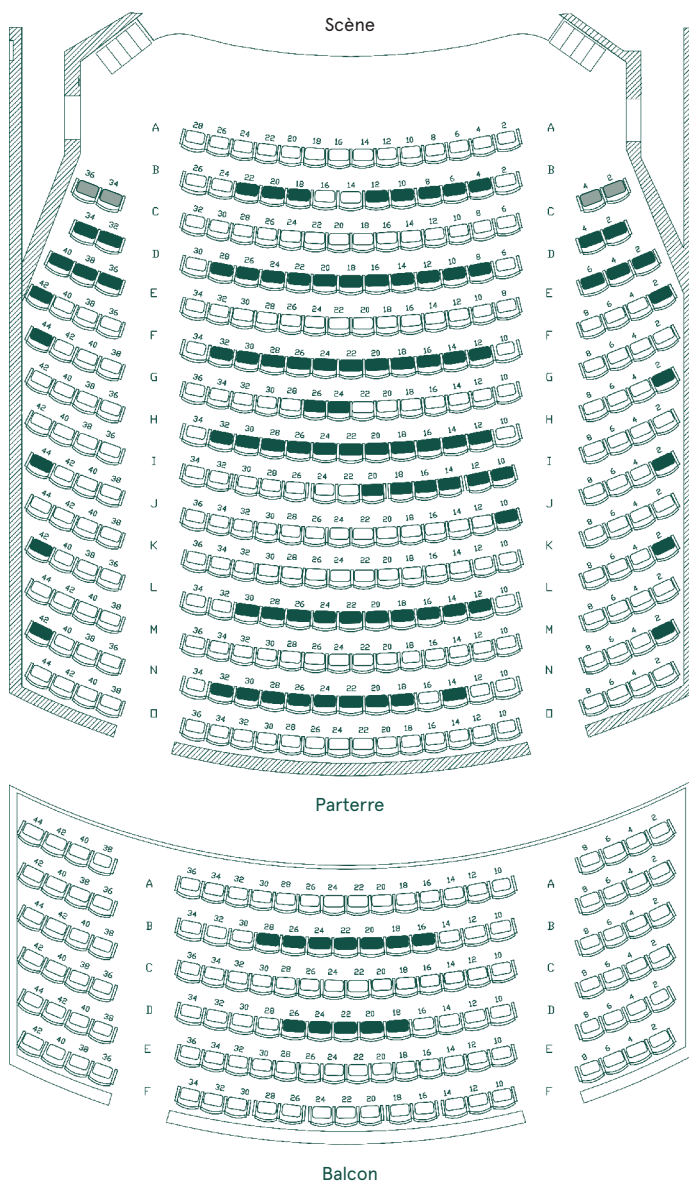
Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 12 personnes et plus ! Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

### SORTIES SCOLAIRES

Planifiez une sortie scolaire (matinée ou soirée) à des tarifs avantageux. Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

# PLAN DE SALLE

■ Sièges plus larges    ■ Places réservées aux personnes à mobilité réduite



# TARIFS

## CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

- 1 TABLEAU D'UNE EXÉCUTION
- 2 2025 REVUE ET CORRIGÉE
- 3 À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
- 4 GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE
- 5 PARACHUTE LIBRE
- 6 FAIRE LE BIEN

### FORFAIT DE BASE

| + 2025 REVUE ET CORRIGÉE (1-2-3-4-5) | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER  |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Primeur – Semaine 1                  | 143,25 \$   | 190,50 \$   | 190,50 \$ |
| Semaines 2-3-4-5                     | 174,75 \$   | 222,75 \$   | 238,50 \$ |

### FORFAIT DE BASE (1-3-4-5)

|                     |           |           |           |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| Primeur – Semaine 1 | 110,00 \$ | 146,00 \$ | 146,00 \$ |
| Semaines 2-3-4-5    | 134,00 \$ | 171,00 \$ | 183,00 \$ |

### FORMULE À LA CARTE / 3 PIÈCES ET +

|                                       |          |          |          |
|---------------------------------------|----------|----------|----------|
| 1 Tableau d'une exécution             | 36,50 \$ | 45,75 \$ | 51,75 \$ |
| 2 2025 revue et corrigée              | 44,50 \$ | 55,50 \$ | 63,00 \$ |
| 3 À toi, pour toujours, ta Marie-Lou  | 36,50 \$ | 45,75 \$ | 51,75 \$ |
| 4 Glenn Gould, naissance d'un prodige | 36,50 \$ | 45,75 \$ | 51,75 \$ |
| 5 Parachute libre                     | 36,50 \$ | 45,75 \$ | 51,75 \$ |
| 6 Faire le bien                       | 28,50 \$ | 28,50 \$ | 28,50 \$ |

### TARIFS INDIVIDUELS \*

|                                       |          |          |          |
|---------------------------------------|----------|----------|----------|
| 1 Tableau d'une exécution             | 46,75 \$ | 59,00 \$ | 65,00 \$ |
| 2 2025 revue et corrigée              | 55,75 \$ | 70,50 \$ | 78,00 \$ |
| 3 À toi, pour toujours, ta Marie-Lou  | 46,75 \$ | 59,00 \$ | 65,00 \$ |
| 4 Glenn Gould, naissance d'un prodige | 46,75 \$ | 59,00 \$ | 65,00 \$ |
| 5 Parachute libre                     | 46,75 \$ | 59,00 \$ | 65,00 \$ |
| 6 Faire le bien                       | 34,75 \$ | 43,50 \$ | 48,00 \$ |

\* Mise en vente des billets individuels : dès le mardi 5 août

Il est possible d'ajouter *Faire le bien* à votre abonnement pour 28,50 \$ de plus !  
Communiquez avec notre équipe d'abonnement au 514 845-0267 pour en faire la demande.

# ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Au Théâtre du Rideau Vert, l'accessibilité universelle bat son plein ! Ce programme vise à ouvrir les portes du Théâtre aux publics de la diversité capacitaire.

## DATES À INSCRIRE À VOTRE AGENDA

Le 5<sup>e</sup> jeudi du calendrier des représentations, à 19 h 30 (23 octobre, 26 février, 16 avril, 4 juin) :

- **Surtitrage codé en français** pour les personnes malentendantes ou allophones

Le 5<sup>e</sup> vendredi du calendrier des représentations, à 19 h 30 (24 octobre, 27 février, 17 avril, 5 juin) :

- **Interprétation en langue des signes québécoise** (LSQ), en collaboration avec le SIVET. et
- **Théâtrodescription** en direct (description auditive des éléments visuels de l'œuvre, directement via le cellulaire), pour personnes aveugles ou semi-voyantes, en collaboration avec Connec-T.

Les représentations du 5<sup>e</sup> vendredi sont précédées d'une visite tactile du décor avec découverte des costumes (sur réservation seulement) et sont suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique du spectacle.

## NOUVEAUTÉ CETTE SAISON

Le Rideau Vert offre maintenant une 2<sup>e</sup> représentation avec **théâtrodescription**, à 14 h, le 5<sup>e</sup> mercredi du calendrier des représentations (22 octobre, 25 février, 15 avril, 3 juin).

Cette représentation sera précédée d'une activité de médiation pour mieux comprendre le processus de création, explorer les thématiques abordées, et enrichir votre expérience culturelle.

### TARIFS

Des billets au tarif spécial de 30 \$ sont disponibles pour les personnes issues de la diversité capacitaire. Pour bénéficier des meilleures places, nous vous encourageons à planifier votre année et à vous abonner au Forfait Accessibilité.

## DISPONIBLES EN TOUT TEMPS

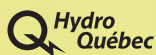
**Mobilité** : des places réservées pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant, de même que des toilettes adaptées et non-genrées sont offertes au parterre, et un débarcadère est disponible devant l'entrée principale du théâtre.

**Aide auditive** : profitez d'une version audio amplifiée du spectacle, disponible sur les ondes FM (empruntez nos baladeurs ou apportez le vôtre), ou grâce à l'application gratuite *Sennheiser MobileConnect* (directement sur votre téléphone intelligent), en balayant le code QR dans le hall d'entrée.

**Accompagnement** : le TRV offre un billet gratuit pour une personne accompagnant le détenteur ou la détentrice d'une Carte Accompagnement Loisir (CAL) ou Accès 2, à l'achat d'un billet au tarif régulier.

## VISITEZ NOTRE SITE INTERNET POUR PLUS DE DÉTAILS !

Nous remercions Hydro-Québec pour son appui à cette initiative.



# LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT, ANCRÉ DANS SA COMMUNAUTÉ ACCESSIBLE, INCLUSIF ET SOCIAL !

## CAUSERIES THÉÂTRALES À LA RENCONTRE DES ARTISTES !

Le 2<sup>e</sup> jeudi du calendrier des représentations, les *Causeries théâtrales* (rencontres avec les artistes) permettent d'échanger avec les équipes artistiques et d'en apprendre plus sur leur travail, lors de sympathiques séances de questions-réponses tenues après le spectacle.

## THÉÂTRE AMATEUR

Le Théâtre du Rideau Vert offre un prix réduit aux troupes de théâtre amateur et à leurs membres, le 5<sup>e</sup> vendredi du calendrier des représentations.

À l'issue du spectacle, une discussion avec les équipes artistiques offre un accès privilégié au processus créatif et aux rouages des spectacles. Une belle occasion d'aiguiser son esprit critique et de puiser de l'inspiration !

## L'ABC D'UN SPECTACLE

Réalisés en collaboration avec certains Carrefours Jeunesse Emploi (CJE), les ateliers présentés par le Théâtre du Rideau Vert ont pour objectif de faire découvrir les métiers reliés au monde du spectacle et l'histoire du Théâtre du Rideau Vert à de jeunes adultes sans emploi. Ces derniers ont aussi l'occasion d'expérimenter différentes techniques théâtrales dans une ambiance décontractée !

## L'ESCOUPE DES BÉNÉVOLES

Le Rideau Vert a à cœur de créer des ponts entre les œuvres, les artistes et le public. Participez au mouvement en devenant bénévole lors d'activités de médiation culturelle et communautaire, ou pour des besoins techniques précis. Obtenez plus de renseignements auprès de notre équipe de billetterie !

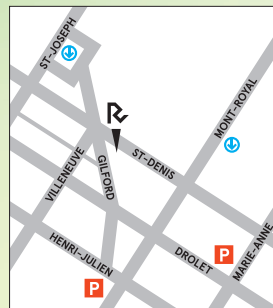
## MÉDIATION COMMUNAUTAIRE

Le Théâtre du Rideau Vert s'emploie à créer des liens avec tous les publics ! Rencontres ponctuelles avec les artistes, visite du Théâtre, partenariats avec des organismes communautaires du quartier, accueil de différents publics éloignés de la culture... Restez à l'affût de nos activités spontanées en vous inscrivant à notre infolettre, sur notre site Internet !

# PLANIFIEZ VOTRE SORTIE AU TRV!

4664, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL QC

Situé au cœur du Plateau-Mont-Royal, le Théâtre du Rideau Vert – **qui ne dispose pas d'espaces de stationnement** – encourage vivement l'utilisation des transports durables. Voici plus d'informations à ce sujet, afin de faciliter votre venue au TRV!



## LE TRANSPORT DURABLE

**MÉTRO** Le Théâtre est à mi-chemin entre deux stations de métro : Station **Laurier**, sortie Saint-Joseph, et Station **Mont-Royal**. Les personnes à mobilité réduite souhaitant venir en métro doivent se rendre à la station Mont-Royal afin d'avoir accès à un ascenseur.

**AUTOBUS** Les lignes de la STM **30** et **427** ont des arrêts juste devant le Théâtre, tandis que les lignes **14**, **27**, **46**, **47**, **51** et **711** ont des arrêts à la station de métro Laurier, tout près. Les lignes **11** et **97** passent par la station de métro Mont-Royal et sont aussi de bonnes options. L'autobus **55**, quant à lui, passe sur le boulevard Saint-Laurent, à quelques minutes de marche. Consultez le site Web de la STM pour connaître les heures de passage ainsi que les points d'arrêt.

**VÉLO** Le Réseau Express Vélo (REV) passe juste devant le Théâtre, sur la rue Saint-Denis. Il s'agit d'une façon simple et rapide de se rendre au TRV!

## STATIONNEMENT

**MOBILITÉ RÉDUITE** Deux stationnements pour personnes à mobilité réduite appartenant à la Ville de Montréal se trouvent devant le Théâtre, sur la rue Saint-Denis, et sont accessibles en semaine après 17 h, et la fin de semaine en tout temps.

**PAYANT** Un stationnement payant est disponible du lundi au vendredi au 4401, rue Drolet, derrière la librairie Renaud-Bray. Ce stationnement est accessible trois (3) heures avant la représentation au coût de 12 \$, sur présentation de votre billet de spectacle. Places limitées.

Un deuxième stationnement payant est disponible en tout temps au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal, sur l'avenue Henri-Julien, à l'angle de la rue Gifford. À noter que sa tarification change à 18 h. Il faut donc s'assurer de partir avant ou d'arriver après 18 h pour ne payer qu'une seule période.

Une application mobile nommée clicnpark vous permet aussi de repérer d'autres stationnements payants dans le secteur.

## DÉBARCADÈRE

Un débarcadère est situé tout juste devant le Théâtre, au 4664, rue Saint-Denis, afin de faciliter l'arrivée des personnes en taxi, en transport adapté ou en voiture. À noter toutefois qu'il ne s'agit pas d'un stationnement.

## RESTAURANTS PARTENAIRES

Le Théâtre du Rideau Vert bénéficie d'ententes avec plusieurs restaurants avoisinants. Visitez notre site Internet à la page «Partenaires», sous l'onglet «Le Théâtre» pour tous les détails.

# SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE!

Bien ancré dans sa communauté depuis plus de 75 ans, le Théâtre du Rideau Vert s'emploie à rendre ses productions accessibles à tous les publics.

**Pensez à faire un don au Rideau Vert !**  
**Il contribuera au développement artistique de la relève,**  
**à l'implication sociale du Théâtre et au programme**  
**d'Accessibilité universelle.**

Plusieurs options s'offrent à vous :

## ACTE 1

### FAITES UN DON PONCTUEL OU RÉCURRENT

Il s'agit de la façon la plus rapide et la plus simple de le faire! Rendez-vous sur notre site Internet [www.rideauvert.qc.ca](http://www.rideauvert.qc.ca) sous l'onglet « Faire un don » ou utilisez ce **code QR**.



## ACTE 2

### ACHETEZ UN FAUTEUIL!

Inscrivez-vous dans l'histoire du Théâtre du Rideau Vert en gravant votre nom ou celui d'un être cher (ou les deux!) sur une plaque de reconnaissance qui sera apposée sur l'accoudoir du fauteuil de votre choix.

## ACTE 3

### ENVISAGEZ LE DON D' ACTIONS

Le don d'actions cotées en bourse (hors des régimes enregistrés d'épargne retraite), qui peut être immédiat ou différé, est l'une des façons les plus avantageuses sur le plan fiscal de faire un don substantiel au Théâtre du Rideau Vert.

## ACTE 4

### LE DON PLANIFIÉ, IMMÉDIAT OU DIFFÉRÉ

À la portée de tous les budgets et accessible à tout âge, voilà une façon d'intégrer des dons de bienfaisance à votre planification financière, fiscale ou successorale, tout en bénéficiant d'avantages importants.

Retrouvez tous les détails sur notre site Internet sous l'onglet « Faire un don » ou contactez Katherine Fournier à l'adresse [kfournier@rideauvert.qc.ca](mailto:kfournier@rideauvert.qc.ca).

## NOUS JOINDRE

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis  
Montréal QC  
514 845-0267

### ABONNEMENTS

514 845-0267

### BILLETTERIE ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

514 844-1793 | [info@rideauvert.qc.ca](mailto:info@rideauvert.qc.ca)

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert,  
visitez notre site Internet  
[rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)

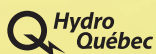
## RESTONS EN CONTACT! NOUVELLES, COULISSES ET BIEN PLUS!

[facebook.com/rideauvert](https://facebook.com/rideauvert) [@rideauvertofficiel](https://@rideauvertofficiel) [@RideauVertTheatre](https://@RideauVertTheatre)

Restez à l'affût de nos nouveautés et promotions en vous abonnant à notre  
infolettre, sur notre site Internet.

## LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND  
PARTENAIRE | **QUÉBECOR**



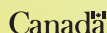
La TRV remercie le Conseil  
des arts et des lettres du Québec  
de son appui financier



Montréal



Crédit d'impôt  
spectacles



### RÉALISATION DE LA BROCHURE

PHOTOS Martin Girard, shootstudio | DESIGN folio&garetti

RÉDACTION DES TEXTES DE SAISON Alexandre Cadieux

COORDINATION, RÉDACTION ET CORRECTIONS Alice Côté Dupuis | Katherine Fournier | Erika Malot

RÉVISION Louise Dufour

## ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 25 → 26

### TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

24 septembre → 25 octobre 2025

UNE PIÈCE DE Howard Barker  
TRADUCTION Jean-Michel Déprats  
MISE EN SCÈNE Michel Monty

### 2025 REVUE ET CORRIGÉE

26 novembre 2025 → 3 janvier 2026

SCRIPT-ÉDITION Luc Michaud | MISE EN SCÈNE Natalie Lecompte

### À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

28 janvier → 28 février 2026

UNE PIÈCE DE Michel Tremblay  
MISE EN SCÈNE Henri Chassé

### GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE

18 mars → 18 avril 2026

UNE PIÈCE D'Ivan Calbérac  
MISE EN SCÈNE Frédéric Bélanger

### PARACHUTE LIBRE

6 mai → 13 juin 2026

UNE PIÈCE DE David Lindsay-Abaire  
TRADUCTION Maryse Warda  
MISE EN SCÈNE Martin Faucher

### + FAIRE LE BIEN

5 → 8 novembre 2025

UNE PIÈCE DE François Archambault ET Gabrielle Chapdelaine  
MISE EN SCÈNE Claude Poissant



Théâtre  
du Rideau  
Vert

Le théâtre en plein cœur

Bureaux administratifs  
355, rue Gifford, Montréal QC H2T 1M6



PORT DE RETOUR GARANTI  
RETURN POSTAGE GUARANTEED

Québecor est fier d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,  
un acteur culturel de premier plan.

