

## Sylvie Drapeau pour la 15<sup>e</sup> fois au Rideau Vert, dès le 24 septembre ! ***Tableau d'une exécution : quand l'art se heurte au pouvoir***

**Montréal, le 9 septembre 2025** – Lorsqu'elle a concocté sa dernière saison avant de passer le flambeau de la direction artistique du Théâtre du Rideau Vert, il était évident pour Denise Filiatrault qu'il lui faudrait offrir un rôle d'envergure et sans compromis à la grande **Sylvie Drapeau**. C'est donc dans ***Tableau d'une exécution*** que Sylvie Drapeau foulera les planches du Rideau Vert pour la 15<sup>e</sup> fois de sa carrière, aux côtés de huit autres interprètes, dont Patrice Coquereau, Maxime Denommée, Jean-Moïse Martin et Ève Pressault. Dès le 24 septembre, sous la direction de **Michel Monty**, ces neuf artistes peindront une fresque saisissante, entre histoire et actualité.

### **Un texte rare, un rôle unique**

Auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, le Britannique Howard Barker est très rarement monté au Québec. Son *Scenes from an execution*, devenu *Tableau d'une exécution* dans la traduction de Jean-Michel Déprats, n'a été joué qu'une seule fois à Montréal, alors qu'il offre ce que peu de pièces proposent : un rôle central et complexe pour une actrice d'expérience. « *Un rôle exceptionnel, du bonbon pour une comédienne, et un cadeau pour le public* », affirme le metteur en scène Michel Monty.

### **Une Renaissance qui résonne puissamment aujourd'hui**

Explorant la tension explosive entre liberté artistique, censure et pouvoir politique, *Tableau d'une exécution* prend place dans la Venise du XVI<sup>e</sup> siècle, alors que la République commande à l'artiste Galactia une fresque monumentale afin de glorifier la victoire des troupes chrétiennes lors de la bataille de Lépante. Sans concession, cette peintre de génie choisit de représenter la guerre telle qu'elle la voit : brutale, sanglante, impitoyable, bref, un massacre. Son audace choque le pouvoir, et son refus de plaire lui vaudra la prison – mais aussi la reconnaissance d'une vérité artistique plus grande que tout. « *Galactia ne se bat pas seulement pour son art. Elle se bat pour sa vérité* », résume bien Michel Monty, le metteur en scène.

« Cette pièce parle de la fabrication de l'opinion publique et de la manière dont le pouvoir se sert de l'art pour asseoir son discours. Impossible de ne pas y voir un miroir de notre monde actuel. »

– Michel Monty, metteur en scène

Inspirée de la vie d'Artemisia Gentileschi, figure méconnue de l'histoire de l'art, la pièce interroge la responsabilité de l'artiste dans la société – un sujet qui intéresse moult chroniqueurs lorsqu'il est question de financement des arts – tout en mettant de l'avant les horreurs de la guerre et une certaine répulsion pour les conflits armés, ce qui résonne tristement encore de nos jours. Avec son regard lucide, Howard Barker propose également des réflexions pertinentes sur la réussite au féminin et sur la possibilité de rester femme, amante et mère tout en étant une femme artiste. Tout en conservant sa langue acérée et son humour mordant, l'auteur arrive à mettre en exergue des réalités d'une contemporanéité étonnante, malgré le sujet historique.

# TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

Du 24 septembre au 25 octobre 2025

Un texte de **Howard Barker**

Traduction **Jean-Michel Départs**

Mise en scène **Michel Monty**

Avec **Anne-Marie Binette, Jonathan Buaron,**

**Frédéric Charbonneau, Patrice Coquereau,**

**Maxime Denommée, Sylvie Drapeau,**

**Jean-Moïse Martin, Marcel Pomerlo**

et **Ève Pressault**

Assistance à la mise en scène **Elaine Normandeau**

Décors **Olivier Landreville** Costumes **Pierre-Guy**

**Lapointe** Éclairages **Renaud Pettigrew** Accessoires

**Félix Plante** Musique **Iefutur** Vidéo **Gaspard Philippe**

Coiffures et maquillages **Audrey Toulouse**

Visuel de l'affiche © **Martin Girard, shoot studio**

Graphisme **folio&garetti**



POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse

acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512