

Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

FAIRE LE BIEN

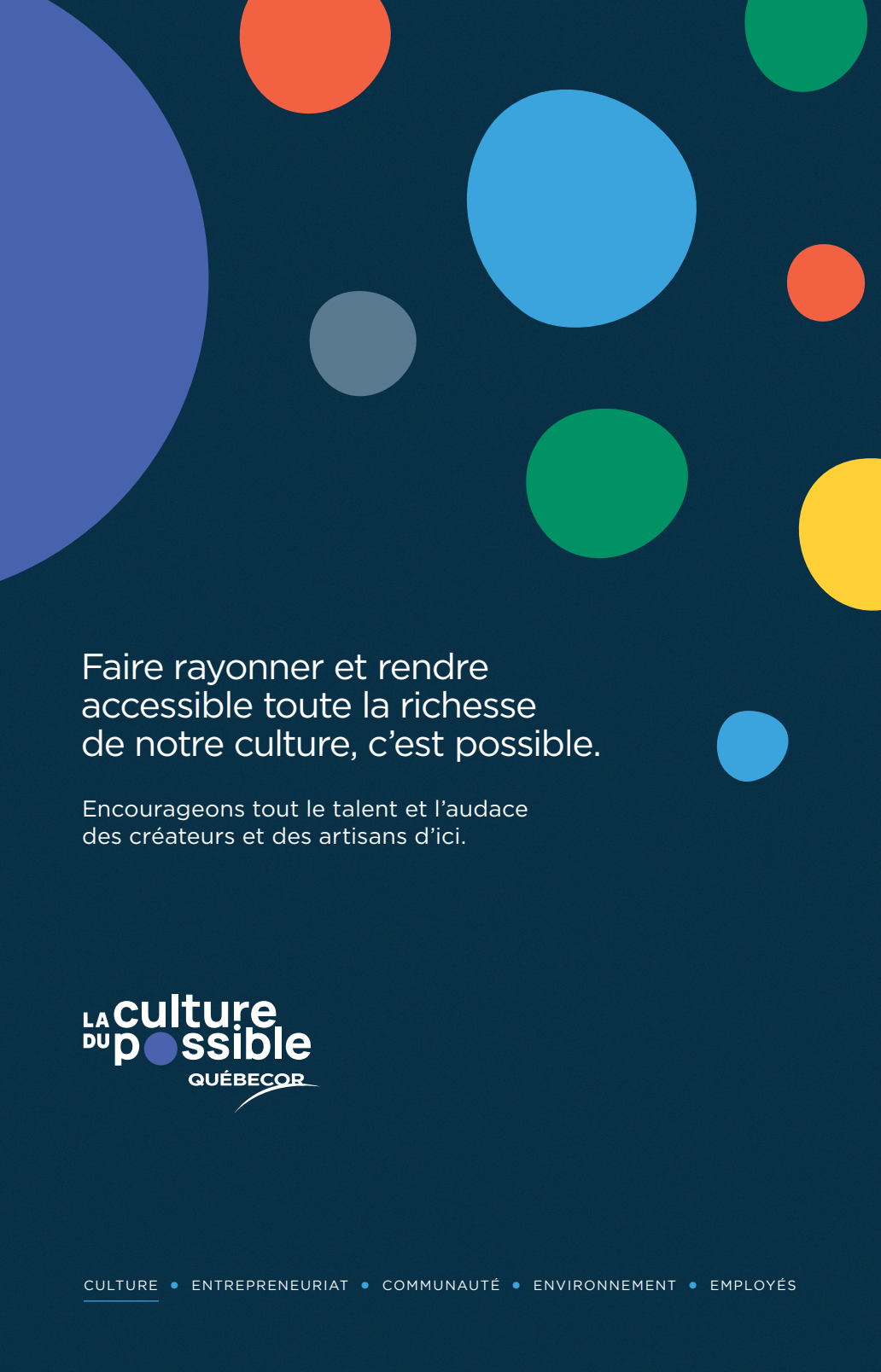
EN TOURNÉE!



UNE PIÈCE DE **FRANÇOIS ARCHAMBAULT** ET **GABRIELLE CHAPDELAINE**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE POISSANT** REMISE EN ROUTE **BENOÎT VERMEULEN**
UNE COPRODUCTION DU **THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**
ET DU **THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS**

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture
DU possible
QUÉBECOR

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Cher public,

C'est avec une grande émotion que j'écris ces quelques mots à l'occasion du spectacle *Faire le bien* que vous vous apprêtez à découvrir ce soir.

En août 2024, sans imaginer que je deviendrais quelques mois plus tard le nouveau directeur artistique du Théâtre du Rideau Vert, j'ai eu le privilège d'assister à la création de cette pièce signée par François Archambault et Gabrielle Chapdelaine. J'ignorais alors que j'assistais aussi à l'une des dernières mises en scène d'un artiste tant aimé, Claude Poissant.

Présenter aujourd'hui cette œuvre marquée par son regard, alors qu'il nous a quittés si subitement, revêt une signification toute particulière. Ce spectacle devient un véritable legs. Claude savait rassembler. C'était un créateur rare, un être humain d'une profondeur et d'une générosité exceptionnelles. Comme il le disait, le théâtre est la force du collectif tentant d'éviter toute forme toxique d'individualisme. Fidèle à lui-même, et jusqu'à la fin, Claude aura su faire beaucoup de bien.

Un immense merci à Mani Soleymanlou d'avoir mis en œuvre ce projet et invité Claude à le porter. Merci à Claude d'avoir su réunir une formidable troupe de jeunes talents et la lumineuse Ève Landry.

Continuons à nous rassembler. Allons au théâtre, rêvons, réfléchissons, rions et vibrons ensemble avec nos artistes sur scène.

Bonne soirée, et au plaisir de vous croiser au théâtre !

Benoît McGinnis

Directeur artistique du Théâtre du Rideau Vert



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

Il me semble que dans ma vingtaine, tout était possible.

J'avais un seul devoir : rêver de la suite.

Rêver le monde à venir sans trop me demander « comment » ou « est-ce que ça va être possible? ».

Naïf, peut-être, mais il me semble que c'était le cas pour mes ami·e·s et moi.

L'horizon était dégagé, les possibles... possibles.

La fin du monde n'était pas imminente.

Les pandémies appartenaient au cinéma.

L'amour se manifestait par des tsunamis de papillons déchaînés.

Nous vivions dans des appartements que nos travaux à temps partiel pouvaient payer.

Ça nous semblait facile.

Un seul et unique devoir : rêver.

C'est dans cette optique que le Collectif est né.

Ce projet s'est pointé le nez un matin en pleine pandémie, jusqu'ici une situation fictionnelle que le cinéma de ma jeunesse se chargeait de raconter.

Le Collectif s'est manifesté alors qu'une discussion avec des finissant·e·s en théâtre m'a troublé.

« Pas d'horizon », qu'iels m'ont fait comprendre.

Cette « impossibilité de rêver », « de se projeter », m'a ému.

Alors je me suis dit : allons-y, offrons un horizon, un point de chute.

Risquons et offrons à cette génération une bouffée d'air, une possibilité, un premier rendez-vous, en espérant que leur chemin soit bondé de possibilités.

J'ai oublié de dire que ma vingtaine était également ponctuée de rencontres marquantes.

Des hommes et des femmes qui m'ont outillé pour mieux sculpter mes rêves.

Claude Poissant fut l'une de ces personnes.

Alors quand est venu le temps de choisir un guide pour cette distribution de jeunes interprètes, son nom s'est manifesté comme une évidence.

Un énorme merci au Théâtre du Rideau Vert d'avoir accepté de plonger avec nous.

Mani Soleymanlou

Directeur artistique du Théâtre français du CNA



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

**** Ce mot a été écrit lors de la création de *Faire le bien*, en août 2024 ****

Positif.

Depuis le premier laboratoire en novembre 2023, ce projet nous réjouit. Il s'empare de nos réflexions pour rythmer nos échanges, trouver dissemblances et ressemblances entre nos certitudes limpides et ces doutes soudains qui nous happent, tentant d'illuminer un peu de ce qui reste en l'humain d'insaisissable.

Faire le bien, en une vingtaine de tableaux, cible les maladresses et parfois les stratégies de notre besoin d'amour. Entre la volonté de plaire et celle de changer, la ligne est parfois ténue. L'empathie, la bonté et la bienveillance peuvent parfois se déguiser en mission et laisser lentement poindre la formule, les malaises. Jusqu'à faire triompher le ridicule.

C'est Mani Soleymanlou qui m'a lancé la proposition : « Tu réunis des finissant.e.s de 2023, toutes écoles professionnelles confondues. Tu fais ce que tu veux. Tu as un budget, un court échéancier, c'est le Rideau Vert et le Théâtre français du Centre national des Arts qui produisent et présentent. Voilà. Qu'est-ce qu'un tel projet allume en toi ? ».

...

Bien sûr, j'accepte.

Trois semaines plus tard, je propose un sujet, une piste d'écriture qui m'était apparue dès les premiers instants, un spectacle encore libre de forme. Puis, je convie une autrice et un auteur, une équipe précise de ces jeunes interprètes – elles et ils sont huit – à qui je greffe une comédienne d'une autre génération. Je me dis, légèrement présomptueux: dès que j'aurai un premier jet des textes, nous ferons tous ensemble un laboratoire à Ottawa. Toute la gang.

Les deux institutions sourient à mes envies.

Et les sourires sincères, ça aide à tous les dialogues.

Alors je me lance: après avoir rencontré Gabrielle Chapdelaine et François Archambault, que je mets en adéquation pour leur écriture directe, sociale et sans pitié, je réunis acteurs et actrices. Je les nomme ici pour que vous les connaissiez : Xavier Bergeron, Anaëlle Boily Talbot, Mehdi Boumalki, Simon Champagne, Christophe Levac, Elizabeth Mageren, Charlotte Richer et Léa Roy. Je leur présente Eve Landry – on aime toujours travailler avec Eve Landry.

Les premières scènes surgissent, elles ont pour titres: « Premier baiser », « Parole impeccable », « Superallié », « Faire le bien », « Faire encore mieux ». L'équipe de conception s'anime. Faire encore mieux, c'est ce qu'on se répète tous les jours.

Merci à Denise Filiatrault, à Mani Soleymanlou et leurs sensibles équipes de nous permettre de *Faire le bien*, de rappeler que le théâtre place toujours en tête le relief et la force du collectif, tentant d'éviter toute forme toxique d'individualisme.



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Merci à Alexandra Sutto qui nous assiste en tout. Merci aux attentives conceptions de Leticia Hamaoui, Marc Sénécal, Olivier Landreville, Jérôme Minière, Félix Plante et Suzanne Trépanier.

Compassion, délicatesse, présence, humour et *tutti quanti*, toutes ces choses qui de tout temps devraient être notre base commune, sont ici les astres pointés. Cher public, je souhaite que ces astres vous guident.

Et, parole de positif, vous ne manquerez pas d'étoiles avec nous.

Claude Poissant



Metteur en scène, auteur et comédien, Claude Poissant a été directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier de 2014 jusqu'à son décès inattendu, le 6 juin 2025. Auparavant, il assurait depuis 2006 la codirection artistique du Théâtre PÂP, qu'il a cofondé 25 ans plus tôt.

Poissant a mis en scène de nombreuses créations d'auteurs québécois, dont Geneviève Billette, Louise Bombardier, Jasmine Dubé, Hélène Pedneault, Jonathan Harnois, Louis-Dominique Lavigne, François Létourneau, David Paquet, Rachel Graton, Guillaume Corbeil et Michel Marc Bouchard, sans oublier cinq œuvres de Larry Tremblay, trois pièces de Fanny Britt, et deux d'Étienne Lepage. Il a également signé les mises en scènes de nombreux textes contemporains parmi lesquels *Le Traitement*, de Martin Crimp, et *Tristesse animal noir*, d'Anja Hilling. Il a de plus relu le répertoire – français, entre autres –, mettant en scène Victor Hugo, Marivaux, Musset, Molière, mais aussi Brecht, Calderon de La Barca, Knut Hamsun, Pirandello, Michel Tremblay, Tennessee Williams et Frank Wedekind. Parmi ses dernières mises en scène, citons *Châteaux du ciel* de Marie-Claude Verdier, *L'origine de mes espèces* de Michel Rivard, *Coup de vieux* de Larry Tremblay, *Le titre du livre serait Corinne* de Marie-Christine Lê-Huu, *La Métamorphose*, dont il a lui-même signé le texte, d'après l'œuvre de Kafka, et *Faire le bien* de François Archambault et Gabrielle Chapdelaine.

FAIRE LE BIEN

EN TOURNÉE!

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

UNE CRÉATION DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT
ET GABRIELLE CHAPDELAINE

MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ALEXANDRA SUTTO
REMISE EN ROUTE BENOÎT VERMEULEN

AVEC

EVE LANDRY, XAVIER BERGERON, ANAELLE BOILY TALBOT,
MEHDI BOUMALKI, SIMON CHAMPAGNE, CHRISTOPHE LEVAC,
ELIZABETH MAGEREN, CHARLOTTE RICHER, LÉA ROY

CONCEPTION

DÉCORS OLIVIER LANDREVILLE COSTUMES MARC SENÉCAL
ÉCLAIRAGES LETICIA HAMAOUÏ MUSIQUE JÉRÔME MINIÈRE
ACCESSOIRES FÉLIX PLANTE
MAQUILLAGES ET COIFFURES SUZANNE TRÉPANIER

COLLABORATION À LA PRODUCTION

ASSISTANCE AUX COSTUMES ROSEMARIE LEVASSEUR
ASSISTANCE AUX ÉCLAIRAGES MANON POCQ-SAINT-JOAN
COUPES DE CHEVEUX SARAH TREMBLAY
CONSTRUCTION DU DÉCOR PRODUCTIONS YVES NICOL

ÉQUIPE DE TOURNÉE

RÉGIE GÉNÉRALE ARIANE LAMARRE
CHEF MACHINISTE DONALD CHOUINARD
SONORISATION ET ASSISTANCE DÉCORS ALAIN CARPENTIER
ÉCLAIRAGES KARINE GAGNON
DIRECTION DE PRODUCTION ET DE TOURNÉE STÉPHANE JOLICOEUR

REMERCIEMENT

ERIC JEAN, THÉÂTRE DE LA VILLE

LES INTERPRÈTES



XAVIER BERGERON

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2023, Xavier Bergeron a rapidement enchaîné les projets sur scène et à l'écran. Au printemps 2024, il a joué dans *Royal* de Jean-Philippe Baril-Guérard au Théâtre Jean-Duceppe, avant de rejoindre la distribution de *Faire le bien* de François Archambault et Gabrielle Chapdelaine au Théâtre du Rideau Vert, puis celle de *Julie* de Sarianne Cormier au Théâtre La Licorne. À l'écran, on a pu le voir récemment dans *Le retour d'Anna Brodeur* ainsi que dans *Dumas*. Porté par le désir de raconter des histoires, il s'investit autant dans le jeu que dans la création, tant au théâtre qu'au cinéma.



ANAELLE BOILY-TALBOT

Anaëlle Boily-Talbot est diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en Interprétation théâtrale en 2023. Au cours de sa formation, elle a, entre autres, travaillé avec Violette Chauveau, Sébastien Gauthier, Hélène Mercier, Marilyn Perreault, Étienne Pilon et Alain Zouvi. Également détenteuse d'un baccalauréat en stratégies de production culturelle et médiatique de l'UQAM, elle s'intéresse aux rouages de l'art vivant, de l'idéation à l'interprétation, en passant par l'écriture et la mise en scène. En 2024, à la télévision, on a pu la voir dans la saison 2 de *Nuit blanche* et prochainement, nous pourrons entendre sa voix dans *La Reine du château* et *Titans des bois*. *Faire le bien* a été sa première expérience théâtrale professionnelle, mais il a également été possible de la voir dans *Le Scriptarium* 2024.



MEHDI BOUMALKI

Mehdi Boumalki est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Casablanca en 2015. Il débute sa carrière avec la Troupe du Territoire, avant de cofonder en 2016 la troupe 19H Théâtre, dédiée aux créations en darija. Il participe également au projet Kabareh Cheikhats et à la Ligue Marocaine d'Impro. Actif au théâtre, au cinéma et à la télévision, il décroche plusieurs rôles principaux au Maroc, et apparaît dans des séries internationales telles que *Homeland* et *Le bureau des légendes*. Installé au Canada depuis 2020, il est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et collabore avec la Jeune troupe du Théâtre de Quat'Sous et le Théâtre français du CNA. Il joue actuellement dans *Va falloir toujours toujours*, une production du Petit Théâtre de Sherbrooke et de La Parenthèse, ainsi que dans *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?*, une production de Juste pour Rire. Il incarne aussi le rôle de Youssef dans la série *Indétectable* en 2025.

LES INTERPRÈTES



SIMON CHAMPAGNE

Simon Champagne a gradué de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2023 avec une bourse d'excellence. Depuis sa sortie, il a participé autant à des lectures publiques qu'à des courts métrages ainsi qu'à des productions théâtrales jeune public. Également formé en musique, Simon joue du violoncelle, du violon et du piano depuis plus d'une quinzaine d'années. Son amour de l'improvisation l'a aussi mené à se joindre à plusieurs ligues montréalaises dans les dernières années. Suivant sa participation à *Faire le bien*, Simon souhaite continuer de développer sa polyvalence comme interprète tout en cultivant son intérêt profond pour le théâtre de création.



EVE LANDRY

Eve Landry a débuté sa carrière principalement au théâtre, en s'entourant de metteurs en scène et d'artistes talentueux tels que Benoît Vermeulen, Olivier Choinière, Marc Beaupré, René Richard Cyr et Christian Lapointe. Elle a aussi été dirigée par Sylvain Bélanger dans le magnifique *J'accuse* d'Annick Lefebvre, a été sur la scène d'Espace Libre dans la pièce *Bébés*, sur celle d'Espace GO pour *corde.raide* et au TNM dans le *Prélude à La Nuit des rois*, puis dans *Un ennemi du peuple*. Eve s'est fait remarquer du grand public via la télévision, grâce à son rôle de Jeanne Biron dans *Unité 9*, mais les plus petits la connaissent plutôt sous les traits de Liliwatt, la sorcière qu'elle interprétait dans *Salmigondis*. Elle s'est ensuite illustrée dans les séries *M'entends-tu?*, *Épidémie*, *Doute raisonnable*, *District 31*, *À cœur battant* et, plus récemment, *Les armes*. Au cinéma, elle a fait une apparition dans *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval, et a joué dans *Il pleuvait des oiseaux* de Louise Archambault ainsi que dans *Bungalow*, de Lawrence Côté-Collins. En 2022, c'est en tant qu'animatrice qu'on a pu la découvrir dans la série documentaire *Quelles familles!*, sur Unis TV.



CHRISTOPHE LEVAC

Le public québécois découvre Christophe Levac au petit écran dans la série *L'Échappée*, puis dans *Les invisibles*. Il œuvre également sur différents longs métrages, dont *Jeune Juliette* d'Anne Émond. Lorsqu'il soumet un projet de long métrage à Téléfilm Canada, il devient l'un des plus jeunes récipiendaires du programme « Talents en vue ». Grâce à ce soutien, il scénarise et réalise le long métrage *La Marina* en tandem avec le comédien Étienne Galloy; le film est actuellement disponible sur la plateforme CRAVE. En 2023, Christophe gradue de l'École nationale de théâtre du Canada, où il a fait plusieurs rencontres fondatrices, jetant les bases de son identité artistique et de sa passion pour le jeu. Depuis sa sortie, nous avons pu le retrouver dans plusieurs séries à succès tel qu'*Indéfendable* saison 2, *Doute raisonnable* saison 4, *Mea Culpa* et *Les armes*.

LES INTERPRÈTES



ELIZABETH MAGEREN

Comédienne polyvalente, Elizabeth Mageren a gradué de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation en 2023. Au théâtre, on a pu la voir, entre autres, dans *La déesse des mouches à feu* au Théâtre de Quat'Sous, dans *Les malheurs de Sophie*, une production du Théâtre La Roulotte, et dans *Faire le bien* au Théâtre du Rideau Vert. Elizabeth œuvre également au cinéma et à la télévision : elle a joué notamment dans la dernière saison d'*Alertes*, diffusée sur TVA, et tient un rôle actuellement dans le film *Amour apocalypse* d'Anne Emond. En constante recherche, elle aborde chaque projet avec joie, sensibilité et précision.



CHARLOTTE RICHER

Charlotte Richer est une artiste multidisciplinaire diplômée en pratiques théâtrales de l'Université d'Ottawa. Elle œuvre parallèlement dans plusieurs milieux et pratiques artistiques, à la fois à Ottawa et à Montréal. Elle participe notamment comme interprète au projet de lancement du Festival Actoral 2022 à Ottawa, dans une chorégraphie d'Amélie Duguay. À Montréal, elle collabore aux laboratoires créatifs pour la pièce *Fantômes*, avec Système Kangourou, au Théâtre Aux Écuries. Elle collabore également au spectacle *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse* de Création dans la chambre, pour lequel elle manipule un projecteur de poursuite. En mars 2025, elle joue à Espace GO dans la pièce *Créatures* de la compagnie L'eau du bain, qui sera également de passage au Centre national des arts en 2026. Elle assure aussi la dramaturgie sur *Petits Appareils/Small Appliances* de Manolis Antoniou, qui prendra la scène d'Espace Libre en octobre 2025.



LÉA ROY

Actrice depuis l'enfance, Léa Roy a gradué du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2023, pour ajouter un solide bagage théâtral à des années d'expérience sur le terrain. Dès 2008, elle participe au stage de doublage du Conservatoire et se met à prêter sa voix à de nombreux films, séries et publicités. La même année, elle fait son entrée au cinéma dans *Dédé à travers les brumes*, réalisé par Jean-Philippe Duval. Elle enchaîne ensuite les rôles dans plusieurs courts métrages, ainsi que dans *The Year Dolly Parton Was My Mom*, de Tara Johns. En 2010, elle se joint à la distribution de la populaire série jeunesse *Tactik*, avant d'intégrer d'autres séries pour jeunes adultes, telles que *Jérémie*, *MED*, *Pour toujours plus un jour*, et *L'Académie*, où son rôle d'Agathe lui vaut une nomination en tant que meilleure actrice de soutien dans une série jeunesse en 2020. Léa fait aussi ses preuves auprès des adultes dans les séries *19-2*, *30 vies*, *La galère*, *Appelle-moi si tu meurs*, *Plan B*, *Les moments parfaits*, *L'Empereur*, *Discrètes* et *Sorcières*. Au grand écran, on la retrouve dans le film *1995* de Ricardo Trogi. Avidée de débiter sur les planches, elle est recrutée dès sa sortie du Conservatoire pour les pièces *Faire le bien*, mise en scène par Claude Poissant, ainsi que *Deux femmes en or*, mise en scène par Philippe Lambert.

LES AUTEURS



FRANÇOIS ARCHAMBAULT

François Archambault est un dramaturge montréalais dont les œuvres sont jouées au Canada et à l'étranger. Elles ont notamment été traduites en anglais, italien, espagnol et allemand. Son théâtre direct et populaire, qui interroge notre rapport entre l'intime et le social, fraye entre le réalisme et l'absurde, l'ironie satirique et le drame humaniste. Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1993, il voit sa pièce de finissant *Cul sec* montée à l'Espace GO, en 1995, dans une mise en scène de René Richard Cyr. Ce portrait d'une jeunesse désabusée est suivi de *Si la tendance se maintient*, une chronique référendaire écrite, mise en scène et présentée en plein cœur de la campagne référendaire de 1995. Créée en 1996, sa pièce *Les gagnants* reçoit une nomination pour le meilleur texte original à la Soirée des Masques et, en 1998, il remporte le prix du Gouverneur général du Canada pour *15 secondes*. Invité à écrire pour La Licorne par Jean-Denis Leduc, il signe, comme premier texte de sa résidence d'écriture, *La société des loisirs*, qui est créé en 2003 et qui obtient le Masque du meilleur texte original, ainsi que le *Betty Mitchell Award* pour le meilleur nouveau texte canadien.

Toujours à La Licorne, sa pièce *Tu te souviendras de moi*, pour laquelle il reçoit le prix Michel-Tremblay, est présentée à guichets fermés en janvier 2014, puis à travers le pays, pour un total de 157 représentations. La pièce est aussi produite au Canada anglais, aux États-Unis, en Belgique, en France et en Suisse, en plus d'être adaptée pour le cinéma. Ses plus récents projets incluent *Pétrole*, *Faire le bien* – écrite en collaboration avec Gabrielle Chapdelaine –, *La maison de mon père*, écrite et présentée au Togo, *Possessions*, présentée en 2025, et la pièce pour marionnettes *Monsieur Nicolas et la lune*.



GABRIELLE CHAPDELAINE

Gabrielle Chapdelaine est une autrice dramatique, scénariste et traductrice formée en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Sa pièce de théâtre *Une journée* a reçu le prix Gratién-Gélinas en 2018 et a été jouée dans sa version anglaise dans deux productions différentes aux États-Unis, en 2020-2021, avant d'être créée au Québec, au Théâtre de Quat'Sous, en 2022. En 2023, elle se fait confier l'adaptation de la comédie d'Honoré de Balzac *Le faiseur*, qui est présentée au Théâtre Denise-Pelletier dans une mise en scène d'Alice Ronfard, et dont le texte a été publié aux Éditions Leméac. Également traductrice, Gabrielle traduit des pièces de théâtre de l'anglais vers le français. Elle a de plus participé à divers projets de théâtre en Martinique, en France et en Allemagne. En télévision, elle a collaboré à l'adaptation québécoise de la série française *Dix pour cent*, intitulée *Les invisibles*, en plus de participer à l'écriture de la série télé *Nous* à titre de dialoguiste. Elle travaille actuellement sur son premier long métrage, qui a bénéficié d'un soutien au développement de la SODEC.

PHOTOS

PAGE 1 : © Curtis Perry PAGE 3 : © Julie Perreault (Benoît McGinnis) PAGE 4 : © Éva-Maude TC (Mani Soleymanlou) PAGE 6 : © Jean-François Brière (Claude Poissant) PAGE 8 : © Pénélope Ducharme (Xavier Bergeron) © Karelle Goguen Bancel (Anaëlle Boily-Talbot) © Guillaume Boucher (Mehdi Boumalki) PAGE 9 : © Pénélope Ducharme (Simon Champagne) © Andréanne Gauthier (Eve Landry) © Fred Gervais (Christophe Levac) PAGE 10 : © Béatrice Germain (Elizabeth Mageren) © Paul-André Richer (Charlotte Richer) © Jimmy Francoeur (Léa Roy) PAGE 11 : © Clémence Archambault (François Archambault) © Charlie Marois (Gabrielle Chapdelaine)

CALENDRIER DE TOURNÉE

LASALLE (MONTRÉAL) – THÉÂTRE DESJARDINS
le samedi 13 septembre 2025

TERREBONNE – SALLE DESJARDINS
le mardi 21 octobre 2025

GATINEAU – SALLE ODYSÉE
les vendredi 24 et samedi 25 octobre 2025

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU – THÉÂTRE DES DEUX RIVES
le dimanche 2 novembre 2025

MONTRÉAL – THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
du 5 au 8 novembre 2025

L'ASSOMPTION – THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
les mardi 11 et mercredi 12 novembre 2025

GRANBY – LE PALACE
le dimanche 23 novembre 2025

LONGUEUIL – SALLE PRATT & WHITNEY CANADA
le mardi 2 décembre 2025

DRUMMONDVILLE – MAISON DES ARTS DESJARDINS
le mercredi 3 décembre 2025

SAINT-HYACINTHE – CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE
le vendredi 12 décembre 2025

LAVAL – THÉÂTRE DES MUSES
le jeudi 18 décembre 2025

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

**Hydro
Québec**

VIDÉOTRON



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

Québec
Société

Canada