

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

UNE PRODUCTION 9207-7569 QUÉBEC INC.



VIDÉOTRON  
PRÉSENTE

# 2025 REVUE ET CORRIGÉE

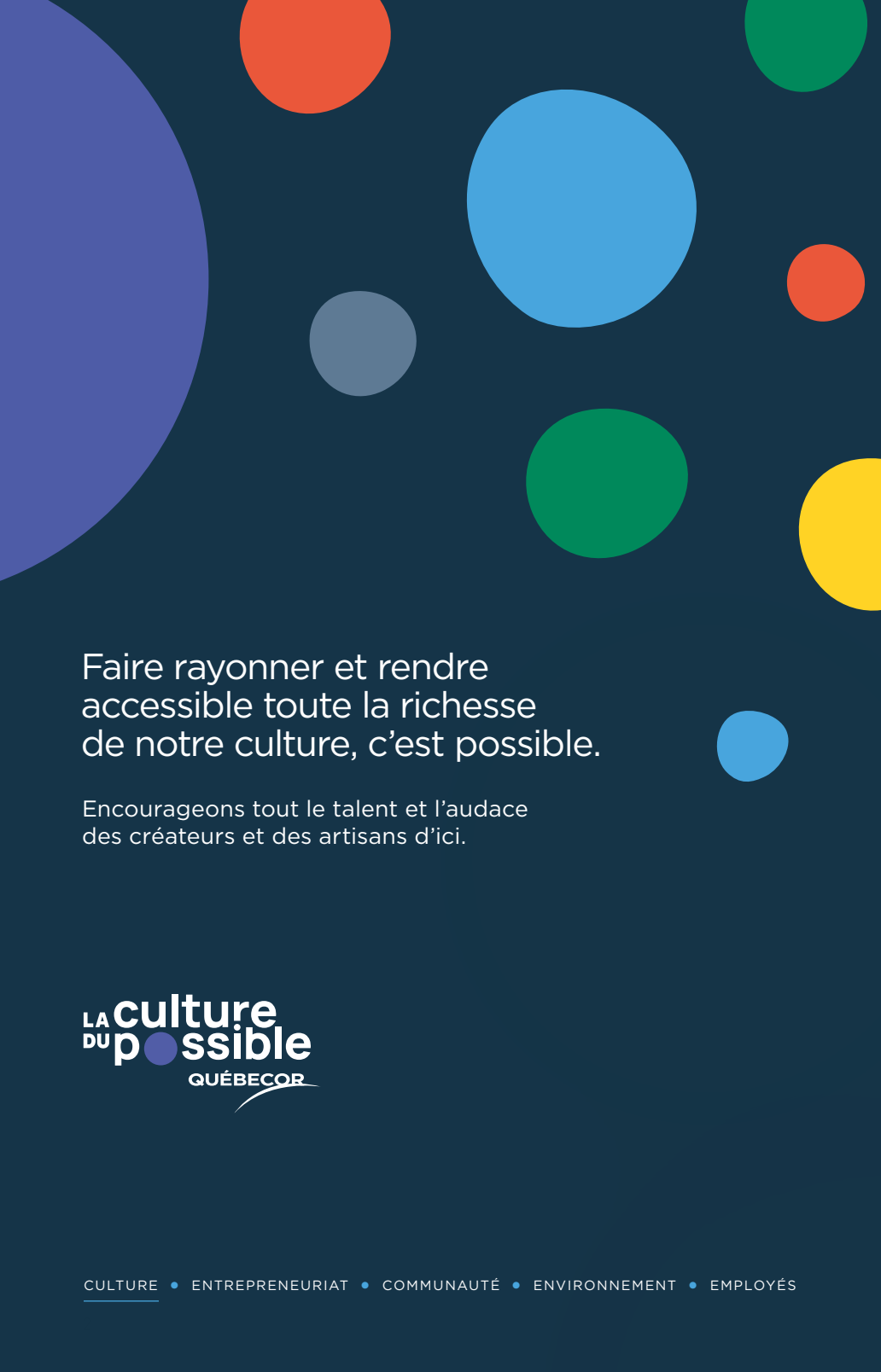
TEXTES DE MATHIEU BOUILLON, NICOLAS FORGET,  
DOMINIC QUARRÉ, ODRÉE ROUSSEAU  
SCRIPT-ÉDITION LUC MICHAUD MISE EN SCÈNE NATALIE LECOMPTE

26 NOVEMBRE 2025 → 3 JANVIER 2026

REVUE DE THÉÂTRE  
VOL. 77 N° 2

GRAND  
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre  
accessible toute la richesse  
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace  
des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture  
DU possible  
QUÉBECOR

# 2025

## REVUE ET CORRIGÉE

TEXTES MATHIEU BOUILLON, NICOLAS FORGET,  
DOMINIC QUARRÉ, ODRÉE ROUSSEAU  
SCRIPT-ÉDITION LUC MICHAUD MISE EN SCÈNE NATALIE LECOMPTÉ  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE PASCALE D'HAESE

AVEC  
PIERRE BRASSARD, BENOIT PAQUETTE,  
MONIKA PILON, MARIE-ÈVE SANSFAÇON,  
CATHERINE SOUFFRONT DARBOUZE, MARC ST-MARTIN

### CONCEPTION

CONCEPTION SCÉNIQUE ET ÉCLAIRAGES NICOLAS RICARD  
COSTUMES SUZANNE HAREL  
ACCESSOIRES ALAIN JENKINS  
MUSIQUE ET ARRANGEMENTS CHRISTIAN THOMAS  
VIDÉOS GASPARD PHILIPPE  
PERRUQUES LOUIS BOND  
CHORÉGRAPHIES MAUD SAINT-GERMAIN  
RÉALISATION CAPSULES VIDÉO FRANCIS CLOUTIER

### COLLABORATION À LA PRODUCTION

MAQUILLAGE DE SCÈNE SYLVIE ROLLAND PROVOST  
ASSISTANCE AUX COSTUMES ALICE TURCOTTE  
DEUXIÈME ASSISTANCE AUX COSTUMES DANIEL SÉGUIN  
COUPE ET COUTURE GÉNÉRALE RÉGIS SIMARD  
COUTURE ET RETOUCHES GÉNÉRALES LE DÉ MAJUSCULE INC.  
COSTUME SPÉCIAL (LADY GAGA) CLUC COUTURE  
BRICOLAGE ET PATINE JACQUELINE ROUSSEAU  
CORDONNERIE GUYLAINE GAGNON  
GUITARES FRÉDÉRIC MAHER  
FLÛTE JEAN-FRANÇOIS BRUNET  
RECHERCHE MUSICALE MARIE-CLAUDE LAMBERT  
MIXAGE STUDIO OCTOMA

### CAPSULES VIDÉO

MAQUILLAGE VIDÉO CHARLOTTE VÉZINA  
ASSISTANCE MAQUILLAGE VIDÉO MANON EHRET  
PRISE DE SON ERIC COLLARD  
PRÉMONTAGE LUIS BERTRAND ET JASON HUDON

### REMERCIEMENTS

ESPACE COSTUME INC. (LAURENT ET SIMON LACROIX)  
POUR L'ESPACE ET LES PRÊTS DE VÊTEMENTS;  
MERCI AUSSI À LAETITIA, CATALINA ET MARISA D'ESPACE COSTUME;  
MONDOR, POUR TOUS LES BAS RÉSILLE !

### ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE PASCALE D'HAESE  
CHEF MACHINISTE MICHEL EUDORE DESROSIER  
CHEF ÉCLAIRAGISTE LUCAS AUBERTIN  
CHEF SONORISATEUR STÉPHANE PELLETIER  
SONORISATEUR ROBERT MEUNIER  
CHEFFE HABILLEUSE GENEVIÈVE CHEVALIER  
HABILLEUSE MÉLANIE ERMEL  
CHEF VIDÉO WILLIAM COUTURE  
PROJECTEUR DE POURSUITE MEDJDA BENSMAIL

## MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Cette année, *Revue et corrigée* fête ses 20 ans! 20 ans à vous faire rire avec nos sketches, nos chansons, nos costumes et nos imitations. Je pense à l'inoubliable Julie Snyder de Marc St-Martin, à la Céline Dion de Véronique Claveau, au Jean-Pierre Ferland de Pierre Brassard, au Pierre Lapointe de Benoit Paquette, aux Sœurs Boulay de Monika Pilon et Marie-Ève Sansfaçon et aussi à la merveilleuse Pauline Marois de Suzanne Champagne. Merci à tous ces artistes qui, au fil des ans, ont fait de cette revue ce qu'elle est devenue aujourd'hui : une tradition. Merci surtout à vous, cher public, d'être toujours au rendez-vous.

L'année 2025 aura été particulièrement sombre. Si nous vous avons présenté le spectacle au mois de mai, vous auriez assisté à 1 h 30 de sketches sur Donald Trump. Heureusement, il y a eu les nombreuses grèves, le scandale SAAQclic, l'ensemble de l'œuvre de la CAQ et Mike chez RONA!

Marc, Benoit, Monika, Marie-Ève, Pierre, et notre nouvelle recrue Catherine Souffront Darbouze, je vous remercie du fond du cœur. Quand on a la chance comme metteuse en scène d'avoir d'aussi bons interprètes, ça nous permet de créer avec la plus grande des libertés, parce qu'on sait que tout est possible.

Un merci spécial à Pascale d'Haese et Luc Michaud, mes précieux partenaires. Merci pour votre immense talent, votre passion et votre amitié.

En 2005, j'embarquais dans cette folle aventure à titre de comédienne et autrice, sans m'imaginer que 20 ans plus tard j'y serais toujours, mais à titre de metteuse en scène. Encore une fois, merci à Denise Filiatrault pour sa confiance.

Bon spectacle.



\*\*\*



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal puis de l'École nationale de l'humour, Natalie Lecompte participe à *Revue et corrigée* presque sans arrêt depuis ses tout débuts : d'abord comme comédienne, autrice et script-éditrice, elle y revient cette année pour la septième fois à titre de metteuse en scène. Que ce soit comme comédienne, humoriste, chroniqueuse ou autrice, Natalie collabore depuis plus de 30 ans à plusieurs projets, tant pour la scène que pour la télévision (*Silence, on joue!*, *Sucré Salé*, *Ça finit bien la semaine*, *L'Été... c'est péché*, *Les copines d'abord*, *Une chance qu'on s'aime*, Gala Juste pour rire, *Tranches de vie*, etc.). En 2024, elle a signé la mise en scène du Gala Les Olivier animé par Cathy Gauthier et Ève Côté. Récemment, elle a également été responsable au contenu du gala ComediHa! de Cathy Gauthier et Silvi Tourigny.

# LES INTERPRÈTES



## Pierre Brassard

Concepteur, acteur et animateur, Pierre Brassard créé d'abord avec ses complices des Bleu Poudre les émissions culte *100 Limite* et *Taquignons la planète*. Depuis plus de 30 ans, cet humoriste est présent à l'écran dans des comédies telles que *Caméra café*, *Le cœur a ses raisons*, *Les bobos*, *Web thérapie*, *Les beaux malaises* et, plus récemment, *Inspirez expirez*. Il séduit avec ses talents d'animateur et de chroniqueur dans une succession d'émissions comme *Fort Boyard en coulisses*, *Le Grand Blond avec un show surnois*, *En attendant Ben Laden*, *Flash*, *3600 secondes d'extase*, *Brassard en direct d'aujourd'hui* et *Info, sexe et mensonges*. Il collabore de plus aux émissions *Formule Diaz*, *ICI Laflaque*, *Cette année-là* et *Pour emporter*, où l'on peut découvrir ses talents de dessinateur. En 2023, on a aussi pu le voir à la télévision dans le magazine *Autonome*, à Télé-Québec. De 2013 à 2022, il a fait de nombreuses apparitions au traditionnel *Bye Bye*, et en 2019, il a participé à sa première pièce de théâtre : *Garçon!* Tête d'affiche d'ICI Première, il anime également le jeu-questionnaire radiophonique *Pouvez-vous répéter la question?* ainsi que le talk-show *Parasol et gobelets*, en plus de collaborer de façon régulière à *La journée (est encore jeune)* et, de 2009 à 2025, à l'émission *À la semaine prochaine*. L'édition 2025 de *Revue et corrigée* marque sa quatrième participation au spectacle de fin d'année du Théâtre du Rideau Vert.



## Benoit Paquette

L'humoriste et imitateur Benoit Paquette exerce son métier depuis 1996. À part ses spectacles solos qu'il a joué aux quatre coins de la province, il a multiplié les apparitions au Festival Juste pour rire à Montréal, ainsi qu'au ComediHa! Fest-Québec. Il a également participé durant 14 ans à l'émission *ICI Laflaque*, où il faisait les voix d'une vingtaine de personnages tels que Mario Dumont, Pierre-Yves McSween, Fred Pellerin, Gaétan Barrette, Dan Bigras, Richard Martineau, Maxime Bernier et plusieurs autres. Il a collaboré pendant 10 ans à l'émission de radio *À la semaine prochaine*, diffusée sur ICI Première. C'est avec grand plaisir qu'il se joint à l'équipe de la traditionnelle revue du temps des Fêtes du Rideau Vert pour une 17<sup>e</sup> année.



## Monika Pilon

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2012, Monika Pilon est une comédienne, autrice, créatrice de contenu Web et improvisatrice. On a pu la voir dans les films *Le Guide de la famille parfaite*, de Ricardo Trogi, dans la comédie à succès *Menteuse* d'Émile Gaudreault, ainsi que dans les séries *Sans rendez-vous* et *Le Bonheur*, où son interprétation de la savoureuse agente immobilière Karoll-Ann Lapoynte St-Jacques a été grandement saluée. Sur les planches, elle s'est illustrée dans la pièce de théâtre d'été *Visite libre 2.0*, écrite par Michel Charette et François Chénier et, en 2024, elle a repris en tournée partout au Québec le rôle de Dolorès dans le solo théâtral *Bachelor*, un grand succès du répertoire québécois écrit par Louis Saïa, Louise Roy et Michel Rivard.

# LES INTERPRÈTES



## Marie-Ève Sansfaçon

Diplômée en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marie-Ève Sansfaçon s'est rapidement investie dans les domaines de la voix et du théâtre musical. Elle a d'ailleurs cocréé les cinq éditions des populaires *Cabarets Broadway*. Sur scène, Marie-Ève est une fidèle de l'équipe de *Revue et corrigée* au Théâtre du Rideau Vert depuis 2022, et elle a aussi tenu plusieurs rôles dans des productions telles que *Le Magicien d'Oz* et *BELMONT* (Théâtre Advienne que pourra), *Sous la poussière* (Fortuit Théâtre) et *Mary Poppins* (Juste pour rire). À la télé, on a pu la voir dans *Discussions avec mes parents*, *NOUS* et dans une variété de publicités. Parallèlement, Marie-Ève est aussi une ressource très appréciée en doublage, où elle a notamment prêté sa voix à des personnages des films *Les Trolls*, *Sonic le hérisson 2 et 3*, *Spider-Man : Les retrouvailles*, *La Reine des neiges 2* et *Ralph brise l'Internet*. À l'été 2026, elle incarnera fièrement le personnage de Molly Brown, en plus d'être la doublure de Céline Dion, dans la parodie musicale *Titanique*.



## Catherine Souffront Darbouze

Catherine Souffront Darbouze est une artiste multidisciplinaire, comédienne bilingue, scénariste et chanteuse. On a pu la voir de façon récurrente à la télévision dans *L'œil du cyclone*, *Les bracelets rouges* ainsi que *L'île Kilucru*. Plus récemment, on a pu la suivre dans *Lakay Nou*, où elle tient la tête d'affiche aux côtés de Frédéric Pierre et pour laquelle elle a été en nomination aux Prix Gémeaux 2024 tant pour son interprétation que pour son rôle de coscénariste. Au grand écran, Catherine fait partie de la distribution des succès *23 décembre* et *Le cyclone de Noël*, ainsi que d'*Allen Sunshine*, premier long métrage d'Harley Chamandy. Passionnée de chant, elle sortira un premier EP en 2026, sous le nom de Cath Darbouze.



## Marc St-Martin

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télévisées, dont *Quadra*, *Catherine*, *Watatatow*, *Les Bougon*, *c'est aussi ça la vie !*, *Minuit, le soir*, *Madame Lebrun* et *L'auberge du chien noir*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*. Plus récemment, nous avons pu le voir dans les séries *M'entends-tu ?*, *District 31*, *Portrait-robot*, *Bon matin Chuck*, *Double jeu* ainsi que *Mr Big*. Côté cinéma, il était notamment des distributions d'*Horloge biologique* et de *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions, dont *Le désir*, *Les grandes chaleurs*, *Motel des brumes*, *As Is (tel quel)*, *Les fourberies de Scapin*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires*, *Les voisins*, *À l'institut* et, dernièrement, l'adaptation théâtrale de *Moi et l'autre* et *Dracula, une comédie des horreurs*. En tant que metteur en scène, il a dirigé la comédie musicale *Les Nonnes*, les pièces *Vania* et *Sonia et Macha* et *Spike* ainsi que *Chers parents* au Théâtre du Rideau Vert, *Coucou Passe-Partout*, *le spectacle* ainsi que *Les Boys, le spectacle*. À l'été 2026, on le retrouvera en tant qu'interprète dans l'adaptation théâtrale du classique cinématographique *La Florida*.

# LE SCRIPT-ÉDITEUR



## Luc Michaud

Diplômé de l'École nationale de l'humour, Luc Michaud a collaboré à plusieurs émissions de télévision en tant que scripteur, comme le Gala des prix Gémeaux, le *Bye Bye*, *Un souper presque parfait*, *L'Aventure du Monde des mondes*, *Cochon dingue*, *Premier trio*, *Les grands bien-cuits*, *Chanteurs masqués* et *Big Brother : le piège*. En 2024, il a remporté conjointement le prix Gémeaux du meilleur texte jeunesse pour la *Soirée Mammouth 2024*. Il en est à sa 14<sup>e</sup> participation participation – sa cinquième en tant que script-éditeur – au spectacle *Revue et corrigée* du Théâtre du Rideau Vert, un projet coup de cœur pour lui.

# LES AUTEURS ET AUTRICES



## Mathieu Bouillon

Auteur, idéateur, improvisateur, humoriste et animateur, Mathieu Bouillon est un créateur polyvalent qui, après une carrière enviable en agence de publicité, a quitté son emploi pour se consacrer à l'humour. Récipiendaire de l'Olivier de la meilleure série Web humoristique en 2024 pour *Sur la trace* ainsi que de celui du Texte de l'année – Série télé pour sa contribution à *Entre deux draps*, Mathieu a également collaboré aux émissions *Les Traîtres*, *Les enfants de la télé*, *Sucré Salé*, *Big Brother*, *Les imposteurs*, le Gala des prix Gémeaux ainsi qu'au Gala Artisans de Québec Cinéma et au *Grand déballado de Ciné-Cadeau*. Roulant sa bosse sur le circuit montréalais du stand-up, on a pu le voir improviser à la LIM, au Punch Club, à la LNI et à la Limo. Mathieu a aussi enseigné la publicité à l'École nationale de l'humour pendant 5 ans.



## Nicolas Forget

Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2008, Nicolas Forget a usé de sa plume sur de nombreuses émissions de télévision populaires comme *Tranches de vie*, *Les Parent*, *MDR* et *Salut Bonjour*. Passé de journaliste oblige, il a toujours eu un penchant pour l'humour politique et la satire de l'actualité. On peut citer à ce chapitre ses collaborations aux émissions de radio *L'Antirevue 2012*, *À la semaine prochaine*, aux recueils de caricatures *L'année Chapleau* ainsi qu'à l'émission de télévision *ICI Laflaque* où il a agi comme auteur, puis conseiller au scénario pendant dix saisons. C'est donc avec enthousiasme qu'il se joint pour une cinquième année à l'équipe de *Revue et corrigée*.

## LES AUTEURS ET AUTRICES



### Dominic Quarré

Dominic Quarré a scénarisé plusieurs types de projets, allant du magazine jeunesse à la fiction, en passant par la télé-réalité. Il a participé, entre autres, à la scénarisation de *Tranches de vie*, *Madame Lebrun*, *ICI Laflaque*, *100% Animal* et *Caméra Café : nouvelle mouture*. Dès le début de sa création, il s'est joint à l'équipe de *Cochon dingue*, série jeunesse plusieurs fois primée. Plus récemment, il a collaboré à l'écriture d'*Entre deux draps*, ainsi qu'à la série jeunesse *On joue avec Biscuit et Cassonade*. Au théâtre, il a participé à la création de plusieurs succès : *La Vieille est morte !*, *Histoire de fous*, *Ça change pas le monde* et *On t'aime Mickaël Gouin*, dont il a également signé la mise en scène. Depuis 2015, on peut le suivre sur les réseaux sociaux à travers *Le couple qui fait des sketches*, une websérie pour laquelle il obtient une nomination au Gala Les Olivier 2025. Il participe à l'écriture de *Revue et corrigée* chaque année depuis 2018.



### Odrée Rousseau

Née avec un prénom dont l'orthographe est une mauvaise blague, Odrée Rousseau était destinée à la comédie. Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2014, elle a fait ses preuves dans toutes sortes de projets télévisés comme des émissions à sketches, des jeux télévisés, des quotidiennes et des émissions jeunesse, en plus de script-éditer plusieurs émissions d'humour. Elle a de plus prêté sa plume à plusieurs Galas Juste pour rire, aux Galas Les Olivier 2023 et 2024, ainsi qu'à plusieurs humoristes, tels que Christine Morency et Katherine Levac. Odrée a aussi collaboré à la création, à la recherche et à l'écriture du populaire podcast *Les pires moments de l'histoire*, avec Charles Beauchesne, ainsi que de la bande dessinée qui en est inspirée. Depuis quatre ans, elle participe à l'élaboration – à titre de script-éditrice et productrice au contenu – de la *Soirée Mammouth* et, également pour la quatrième année, elle a le bonheur de faire partie de l'incroyable équipe d'écriture de *Revue et corrigée !* Cette année, elle a à nouveau fait équipe avec Luc Michaud pour assurer la scénarisation du succès *Big Brother : le piège*.



# LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND  
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro  
Québec

VIDÉOTRON

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles

Centre  
SOREL

Canada

## L'ÉQUIPE DE *REVUE ET CORRIGÉE* REMERCIÉ

MONDOR  
70

## *REVUE ET CORRIGÉE... EN RÉPÉTITION*



PHOTOS : © François Laplante Delagrave

## FONDATRICES

Yvette Brind'Amour  
Mercedes Palomino

## ÉQUIPE

### MARRAINE HONORAIRE

Denise Filiatrault

### DIRECTION

Benoît McGinnis, *DIRECTEUR ARTISTIQUE*

Claudia Dupont, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

### ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

### COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

### COMPTABILITÉ

Marilyne Rouillier-Dodier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Valérie Michaud, *COMMIS-COMPTABLE*

### PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

### SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

### PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

### TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

### SECRÉTAIRE

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

### ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Claudia Dupont *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, BCF AVOCATS D'AFFAIRES*

Benoît McGinnis *DIRECTEUR ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

## PHOTOS

PHOTOS : PAGE 1 © Martin Girard, shoot studio | Design folio&garretti PAGE 4 © Annie Éthier (Natalie Lecompte) PAGE 5 : © Julie Artacho (Pierre Brassard) © Jean-François Hamelin (Benoît Paquette) © Karine Lévesque (Monika Pilon) PAGE 6 : © Guillaume Boucher (Marie-Ève Sansfaçon) © Gaëlle Leroy (Catherine Souffront Darbouze) © Éva-Maude TC (Marc St-Martin) PAGE 7 : © Hugo B. Lefort (Luc Michaud) © Jules Bédard (Mathieu Bouillon) © Rose Boulanger-Labarre (Nicolas Forget) PAGE 8 : © Julie Beauchemin (Dominic Quarré) © Émilie Lapointe (Odrée Rousseau)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 4<sup>e</sup> trimestre, 2025

 VIDÉOTRON

# Le théâtre nous allume.

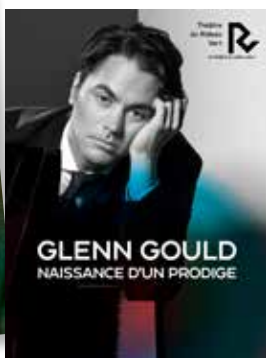
Vidéotron, fière de jouer  
son rôle de soutien.

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

## À VENIR AU RIDEAU VERT



### À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

Alors que le grand auteur Michel Tremblay sera joué sur notre scène pour la 20<sup>e</sup> fois, cette pièce phare de son œuvre, qui n'avait jamais été présentée au Rideau Vert auparavant, célébrera son 55<sup>e</sup> anniversaire! Une belle occasion de voir une distribution cinq étoiles, menée par Michel Charette et Madeleine Pélouquin, questionner la transmission intergénérationnelle sur la scène même où la carrière de Tremblay a pris son envol.

**28 JANVIER → 28 FÉVRIER 2026**

### GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE

Reconnu internationalement, le pianiste et compositeur canadien Glenn Gould a un parcours – ainsi qu'une personnalité – qui fascine! Grâce à la présence du pianiste Gaël Lane Lépine et au jeu incarné de Maxime de Cotret, découvrez le parcours complet du musicien – de son éveil musical jusqu'à son décès, en passant par sa gloire et sa relation complexe avec sa mère.

**18 MARS → 18 AVRIL 2026**

### PARACHUTE LIBRE

Deux personnalités diamétralement opposées, une seule chambre, un seul lit au bord de la fenêtre, et un pari pour l'obtenir, ce qui provoquera une escalade de coups pendables et de provocations! Les comédiennes aguerries Pierrette Robitaille et Muriel Dutil incarneront des femmes fortes, pétillantes, aventureuses et pleines de vie, même si elles vivent dans une RPA! De la comédie de haut vol!

**6 MAI → 3 JUIN 2026**

**BILLETTERIE 514 844-1793**  
**RIDEAUVERT.QC.CA**