

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur



présente

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

UNE PIÈCE DE MICHEL TREMBLAY

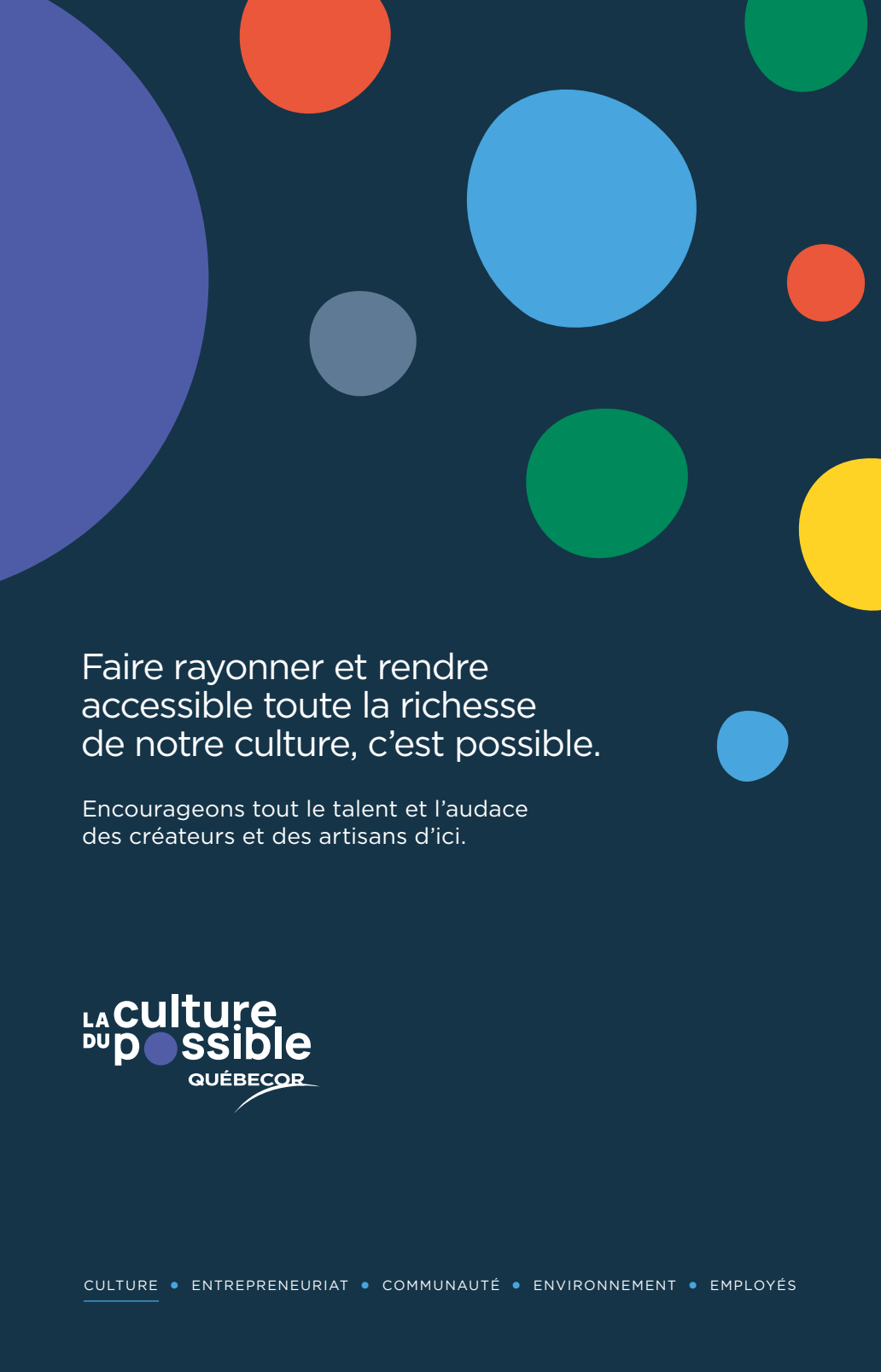
MISE EN SCÈNE HENRI CHASSÉ

28 JANVIER → 28 FÉVRIER 2026

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 77 N° 3

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **p**ossible
QUÉBECOR



À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

UNE PIÈCE DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE HENRI CHASSÉ
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE JEAN GAUDREAU

AVEC
MICHEL CHARETTE
ROSE-ANNE DÉRY
CATHERINE PAQUIN-BÉCHARD
MADELEINE PÉLOQUIN

CONCEPTION
DÉCORS LOÏC LACROIX HOY
COSTUMES CYNTHIA ST-GELAIS
ÉCLAIRAGES LUCIE BAZZO
ACCESSOIRES KARINE CUSSON
MUSIQUE JEAN GAUDREAU
MAQUILLAGES ET COIFFURES SYLVIE ROLLAND PROVOST
CONSTRUCTION DU DÉCOR PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

ÉQUIPE DE SCÈNE
RÉGISSEUR JEAN GAUDREAU
CHEF MACHINISTE MICHEL EUDORE DESROSIERES
CHEF ÉCLAIRAGISTE LUCAS AUBERTIN
CHEF SONORISATEUR STÉPHANE PELLETIER
CHEFFE HABILLEUSE GENEVIÈVE CHEVALIER

REMERCIEMENT
ÉTIENNE THIBEAULT

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Qu'est-ce qui nous a donné envie de replonger dans cette œuvre marquante, écrite il y a cinquante-cinq ans dans un Québec bouleversé par la crise d'octobre et la loi sur les mesures de guerre, un Québec en plein éveil, se libérant peu à peu du joug de la religion, créant de nouvelles institutions et s'ouvrant sur le monde? D'abord, le destin de deux sœurs, survivantes d'une famille brisée, qui ne partagent pas le même souvenir des heures qui ont précédé la tragédie qui a emporté leur famille. Manon cultive le ressentiment et la colère contre Léopold, le père, comme on tente de préserver un souvenir, tandis que Carmen veut désespérément sortir sa sœur de ce monde en ruine qu'elle a choisi de fuir.

Puis, au fil des répétitions, la pièce s'est adressée à nous de plus en plus directement en jetant des ponts entre l'époque des parents, celle de Manon et Carmen, dix ans plus tard, et la nôtre, incertaine et troublée. On mesure le chemin parcouru. On voit que tout reste à faire. En exhumant les vertiges de cette famille brisée, le destin de ses membres surgit devant nous. Celui de Marie-Lou, enfermée dans son époque, qui espérait trouver avec ce mariage quelque chose de plus doux que ce qu'elle a vécu dans sa famille, puis son désenchantement, sa colère. Le destin de Léopold, conscient de sa position précaire, d'une lucidité aussi désarmante que sa lâcheté, incapable de réagir, de se soulever, tournant sa révolte contre ceux qui l'entourent. Si on espérait trouver des réponses en travaillant, ce sont plutôt des questions qui ont surgi. Celles que se posent les personnages, que les actrices et l'acteur que vous verrez sur scène incarnent dans le sens le plus pur du mot. Des humains qui se demandent, parfois clairement, mais souvent sous les mots et confusément : Qu'est-ce qui nous est arrivé? Comment en est-on venu à se détester? Comment s'évader de nos prisons. Comment résister. Comment vivre? Manon ne sait exister qu'en étant la gardienne de la tragédie. Carmen, elle, choisit la fuite, peut-être illusoire, mais elle chante et tente de toutes ses forces de croire en sa liberté.

Henri Chassé



Auteur, comédien et metteur en scène, Henri Chassé est un artiste polyvalent et prolifique. En 2002, son interprétation du rôle de Louis dans le téléroman *Le monde de Charlotte* lui a valu le prix Géméaux de la meilleure interprétation. Au petit écran, il a également joué dans des séries comme *Providence*, *La promesse*, *Nouvelle adresse*, *Cerebrum*, *À cœur battant*, *Nuit blanche* et, plus récemment, *Dumas*. Il a aussi tourné avec le réalisateur Xavier Dolan dans la série *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*. Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces, dont *Les Choristes*, *Neuf*, *L'Idiot*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Dimanche napalm* et *Le traitement de la nuit*. En 2021, il signe au Théâtre du Rideau Vert la mise en scène de la pièce *Le vrai monde?* de Michel Tremblay, après avoir joué dans ses pièces *Enfant insignifiant!*, *Encore une fois, si vous le permettez* et *Cher Tchekhov*. C'est aussi au Rideau Vert qu'il incarne le roi Henri VIII dans *Sa dernière femme* et qu'il jouera dans *Glenn Gould, naissance d'un prodige*, en 2026. Aux Éditions Mains libres, il a publié deux romans : *Ciels parallèles* et *Le trophée*.

LES INTERPRÈTES



MICHEL CHARETTE – Léopold

Après avoir fait ses débuts dans *Blanche* et *Chambres en ville*, Michel Charette s'est démarqué dans *Radio Enfer* et *Watatatow*. On l'a ensuite retrouvé dans des séries telles que *Les Boys*, *la série*, *Lance et compte*, *Musée Éden*, *30 vies*, *Les Pays d'en haut*, *District 31*, *Le Bonheur* et *Marco Lachance*. On le voit actuellement à la télévision dans *Vestiaires* sur AML-télé et, nouvellement, dans *Indéfendable*. Sur scène, il s'est illustré dans *Ladies Night* qu'il a joué plus de 700 fois à travers le Québec, de même que dans *Réveillon*, *Les Voisins* et *Le vrai monde?* Il coécrit et met également en scène *Visite libre 2.0* en 2023, aux côtés de son grand ami François Chénier. Du côté du cinéma, Michel a fait partie des distributions des films *Nitro Rush*, *À l'origine d'un cri*, *Hochelaga*, *L'enfant d'eau* et les *Boys I, II, III* et IV.



ROSE-ANNE DÉRY – Carmen

Rose-Anne Déry est comédienne, autrice et metteuse en scène. À la télévision, on a pu l'apercevoir dans *STAT*, *Plan B*, *Qui a poussé Mélodie?*, *Le dernier des monstres* ainsi que dans la série Web *Entrelacés*. En 2015, elle participe à l'écriture de la pièce sacrée *Meilleur texte original* aux Prix de la critique de l'AQCT, *Table rase*, dans laquelle elle joue également. Sur scène, on la retrouve aussi dans *Hurlevents*, *Quatre filles*, *L'inframonde*, *Les prémonitions de Mikaël Morneau*, *Malaise dans la civilisation* et *Deux femmes en or*. En 2022, elle signe sa première mise en scène avec *Fondant* et récidive avec *Faire mal* puis *Bénévolat*, produite par sa compagnie *Tableau noir*. Récemment, elle s'est illustrée dans le film *Mille secrets, mille dangers* de Philippe Falardeau.

EN RÉPÉTITION



LES INTERPRÈTES



CATHERINE PAQUIN-BÉCHARD – Manon

Aussitôt sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Catherine Paquin-Bécharde participe à plusieurs productions du Théâtre de l'Opsis, dont *Il Campiello* et *Le vertige*. On la voit par la suite dans les spectacles de Loui Mauffette *Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent* et *Chansons pour filles et garçons perdus*, ainsi que dans les pièces *En cas de pluie, aucun remboursement, J'accuse, Manifeste de la jeune-fille, Rouge Speedo, ICI, Les serpents, Sherlock Holmes et le signe des quatre* et *Peut contenir des traces d'égo*, notamment. Avec sa propre compagnie, Les Compagnons Baroques, elle crée les pièces *L'amour au 21^e siècle (selon Wikipédia)* et *Couper*. À la télévision, elle se démarque dans les séries *Complexe G, Mon ex à moi, Unité 9, Lâcher prise, 5^e rang, Mégantic, À cœur battant* et *IXE-13 et la course à l'uranium*. Au cinéma, on la voit dans les films *Chasse-galerie : la légende, La chute de l'empire américain* et *Mon cirque à moi*.



MADELEINE PÉLOQUIN – Marie-Louise

Dans les 20 dernières années, Madeleine Péloquin a participé à près d'une trentaine de productions télévisées dans des rôles tous plus diversifiés les uns que les autres, notamment dans *Alerte Amber, Après, Toute la vie, Une affaire criminelle, Classé secret, IXE-13 et la course à l'uranium, Marco Lachance, Dumas, Ils vécurent heureux, Emprises et L'empereur*, pour lequel elle remporte le prix Gémeaux du Meilleur rôle de soutien féminin dans une série dramatique. Au théâtre, on l'a récemment vue dans *Les Choristes, Centre d'achats, Le vrai monde?* et *Seeker*, alors qu'au cinéma, elle s'est illustrée dans les films *Gerry, Pour l'amour de Dieu, Katia, Junior Majeur, La Cordonnère* et le succès *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*. Passionnée d'horticulture, elle anime la télé-réalité pour pouces verts *Tous au jardin !*, sur la plateforme Vrai.

EN RÉPÉTITION



L'AUTEUR



Figure dominante de la littérature québécoise, Michel Tremblay a érigé depuis la fin des années 1960 une œuvre imposante comme dramaturge, romancier, traducteur, adaptateur et scénariste : 30 pièces de théâtre (incluant 2 adaptations de ses propres œuvres), 2 comédies musicales, 31 romans, 1 recueil de contes, 7 recueils de récits autobiographiques, 7 scénarios de films, 47 traductions ou adaptations d'auteurs étrangers, 1 livret d'opéra, 1 cycle de mélodies ainsi que les paroles d'une quinzaine de chansons. Toutes publiées, plusieurs pièces de Tremblay ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et un peu partout en Europe. Il est cité dans les dictionnaires Larousse et Robert, l'encyclopédie *Who's Who* et le *Dictionary of International Biography*. Six fois boursier du Conseil des arts du Canada, Michel Tremblay a reçu plus de 85 prix au cours de sa carrière, dont les prestigieux Prix Littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco et Prix Gilles-Corbeil de la Fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de son œuvre. En 2018, l'Académie française lui a décerné le Grand Prix de la Francophonie.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIER SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

Gouvernement
SODEC

Canada

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

MARRAINE HONORAIRE

Denise Filiatrault

DIRECTION

Benoît McGinnis, *DIRECTEUR ARTISTIQUE*

Claudia Dupont, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Marilyne Rouillier-Dodier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Valérie Michaud, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

SECRÉTAIRE

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Claudia Dupont *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, BCF AVOCATS D'AFFAIRES*

Benoît McGinnis *DIRECTEUR ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

PHOTOS

PAGE 1 © Martin Girard, shoot studio | Design folio&garetti PAGE 4 : © Jennifer Alleyn (Henri Chassé)
PAGE 5 : © Eric Myre (Michel Charette) © Éva-Maude TC (Rose-Anne Déry) © François Laplante Delagrave
(photos de répétition) PAGE 6 : © Julie Artacho (Catherine Paquin-Bécharde) © Julie Perreault (Madeleine Péloquin) © François Laplante Delagrave (photos de répétition) PAGE 7 : © Laurent Theillet (Michel Tremblay)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 1^{er} trimestre, 2026

Complice du Théâtre du Rideau Vert



hydro
quebec
.com

PROCHAIN SPECTACLE

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

UNE COPRODUCTION

ENCORE

ET 9207-7569 QUÉBEC INC.

GLENN GOULD

NAISSANCE D'UN PRODIGE

UNE PIÈCE D'IVAN CALBÉRAC

ADAPTATION QUÉBÉCOISE EMMANUEL REICHENBACH

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLANGER

18 MARS → 18 AVRIL 2026

AVEC MAXIME DE COTRET, HENRI CHASSÉ, ÉTIENNE PILON,
FRANÇOIS-SIMON POIRIER, DANIELLE PROULX,
CATHERINE RENAUD ET LE PIANISTE GAËL LANE LÉPINE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MARIE-HÉLÈNE DUFORT DÉCORS FRANCIS FARLEY-LEMIEUX
COSTUMES SYLVAIN GENOIS ÉCLAIRAGES LETICIA HAMAOUÏ ACCESSOIRES KARINE CUSSON
MUSIQUE SIMON LEOZA MAQUILLAGES ET COIFFURES SYLVIE ROLLAND PROVOST