

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

UNE COPRODUCTION

ENCORE

ET 9207-7569 QUÉBEC INC.

GLENN GOULD

NAISSANCE D'UN PRODIGE

UNE PIÈCE D'IVAN CALBÉRAC

ADAPTATION QUÉBÉCOISE EMMANUEL REICHENBACH

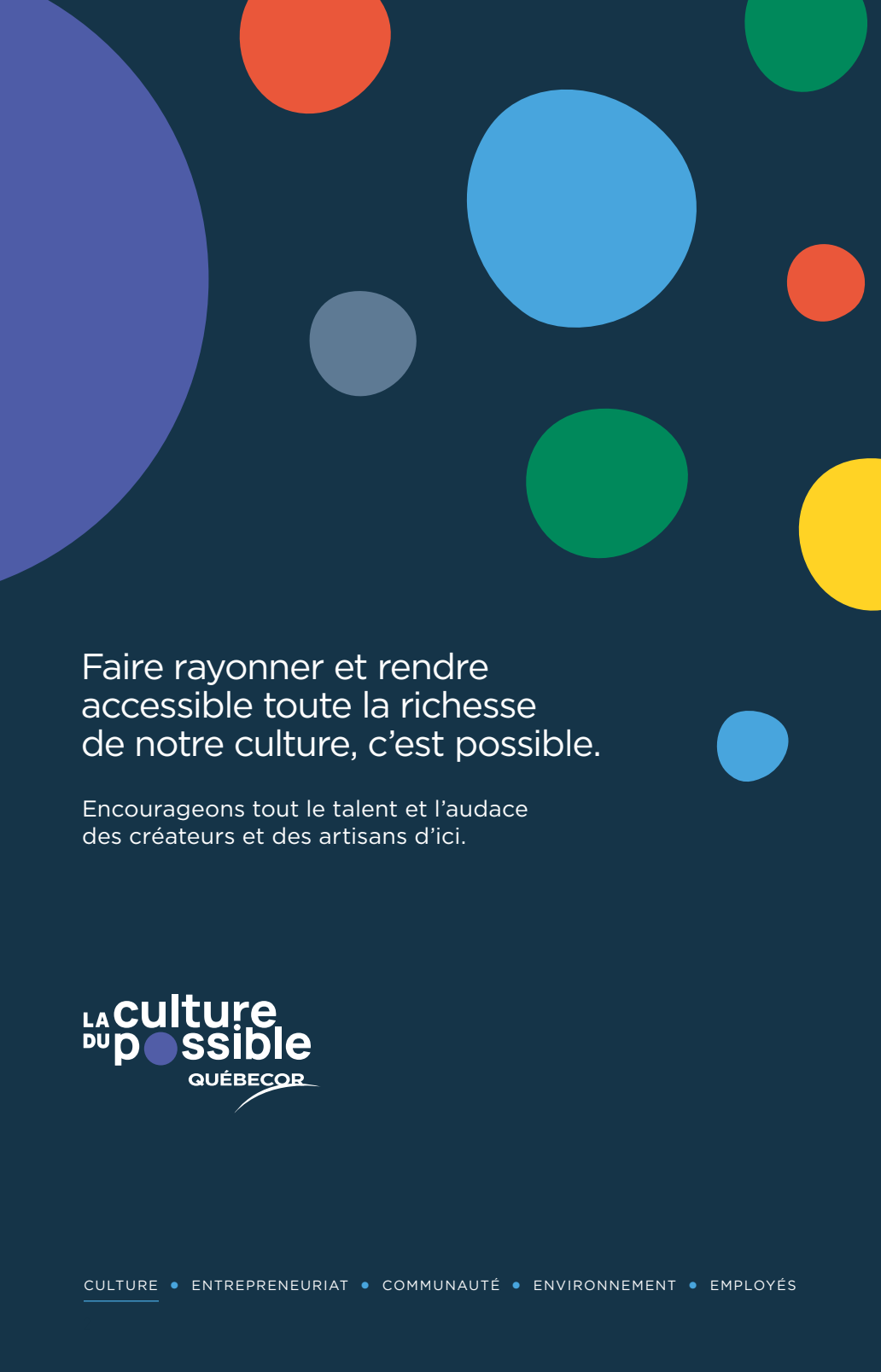
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLANGER

18 MARS → 18 AVRIL 2026

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 77 N° 4

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA culture
DU possible
QUÉBECOR

GLENN GOULD

NAISSANCE D'UN PRODIGE

UNE PIÈCE D'IVAN CALBÉRAC

ADAPTATION QUÉBÉCOISE EMMANUEL REICHENBACH

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLANGER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MARIE-HÉLÈNE DUFORT

AVEC

HENRI CHASSÉ, MAXIME DE COTRET, ÉTIENNE PILON,
FRANÇOIS-SIMON POIRIER, DANIELLE PROULX,
CATHERINE RENAUD ET LE PIANISTE GAËL LANE LÉPINE

CONCEPTION

DÉCORS FRANCIS FARLEY-LEMIEUX COSTUMES SYLVAIN GENOIS

ÉCLAIRAGES LETICIA HAMAOUI ACCESSOIRES KARINE CUSSON

MUSIQUE SIMON LEOZA

MAQUILLAGES ET COIFFURES SYLVIE ROLLAND PROVOST

COLLABORATION À LA PRODUCTION

VOIX HORS-CHAMP FLORENT BÉLANGER

COUPE ET CONFECTION ATELIER DOMINIQUE DUBÉ

COUTURE ET RETOUCHES PIERRE DEXTRASE

ASSISTANCE À LA CONCEPTION D'ÉCLAIRAGES LUCAS AUBERTIN

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE ALESSANDRO MERCURIO

CONSTRUCTION DU DÉCOR PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

REMERCIEMENTS

CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE

TAMARA HAJJALI

EVENKO

ÉQUIPE D'ENCORE SPECTACLE

PRÉSIDENTE DIRECTRICE GÉNÉRALE - ASSOCIÉE JULIE PROVENÇAL
CHEF PRODUCTION SPECTACLE - ASSOCIÉ EMMANUEL REICHENBACH
AGENT DE SPECTACLE ET PRODUCTEUR - ASSOCIÉ PATRICK LEDUC
DIRECTEUR DE TOURNÉE STÉPHANE JOLICOEUR

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE MARIE-HÉLÈNE DUFORT CHEF MACHINISTE MICHEL EUDORE
DESROSIERS CHEFFE ÉCLAIRAGISTE LUCAS AUBERTIN
CHEF SONORISATEUR STÉPHANE PELLETIER
CHEFFE HABILLEUSE GENEVIÈVE CHEVALIER

LA PIÈCE GLENN GOULD, NAISSANCE D'UN PRODIGE D'IVAN CALBÉRAC EST
REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (FRANCE) - WWW.DRAMAPARIS.COM

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Sans être une biographie de Gould, l'œuvre de Calbérac questionne nos rapports parents-enfants : aime-t-on mal malgré nous? Par égoïsme, par regret ou même par naïveté. Faisons-nous les bons choix? Prépare-t-on adéquatement nos enfants à affronter l'existence? Les force-t-on à devenir les adultes que nous n'avons pas réussi à être? À leur offrir l'enfance que nous aurions souhaitée? Être parent, ça ne s'apprend malheureusement pas sur un banc d'école. Chaque jour, chaque année, chaque étape, nous explorons, ensemble, l'inconnu. Tendrement. Maladroitement.

Ce soir, avec tout notre amour, nous vous partageons notre création.
Nous espérons que cette partition résonnera en vous.

Je tiens à remercier affectueusement l'équipe du Rideau Vert et Encore productions pour leur confiance et leur dévouement. C'est un plaisir de créer chez vous. On est bien.

Marie-Hélène Dufort, tu es bien plus qu'une assistante... Ton amitié, ton talent et ta clairvoyance ont guidé cette production.

Concepteurs, conceptrices, acteurs, actrices, musiciens, musiciennes... vous êtes une famille. Notre famille. À la fois éphémère et éternelle. Ces quelques mois en votre compagnie, à rire, à pleurer, à réfléchir, à répéter mais aussi à échanger des disques et des recettes pour agrémenter nos samedis soirs vont me manquer.

Affectueusement,

Frédéric Bélanger



Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Bélanger cumule les apparitions à la télévision et au théâtre dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2001. En 2005, il cofonde le Théâtre Advienne que pourra, dont il est codirecteur général et artistique. Ses mises en scènes sont présentées au Théâtre Denise-Pelletier, au TNM, au Centaur, à la Ville de Montréal, à l'Orchestre Métropolitain, au Théâtre du Rideau Vert et même au Cirque Éloize et au Planétarium de Montréal. En 2021, il obtient le prix Coup de cœur de l'AQCT pour son *Prélude à la nuit des rois* et, en 2022, sa mise en scène de *La nuit des rois* lui vaut un prix Gascon-Roux du TNM. Ses dernières mises en scène incluent *Jules & Joséphine* (Advienne que pourra), *Le boulevard* (Rideau Vert), *Strawberries in January* (Centaur) et *Orgueil et préjugés* (Denise-Pelletier), tandis que son *Quichotte* sera présenté au TNM en mai prochain.

LES INTERPRÈTES



HENRI CHASSÉ – Bert Gould

Auteur, comédien et metteur en scène, Henri Chassé remporte un prix Gémeaux dès 2002 pour son interprétation de Louis dans le téléroman *Le monde de Charlotte*. On le voit aussi dans des séries comme *Providence*, *La promesse*, *Nouvelle adresse*, *Cerebrum*, *À cœur battant*, *Nuit blanche*, *Dumas* et *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*. Au théâtre, on le retrouve notamment dans *Les Choristes*, *Neuf*, *L'Idiot*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Dimanche napalm*, *Le traitement de la nuit* et, plus récemment, *Sa dernière femme*. Habitué de l'univers de Michel Tremblay, il joue dans ses pièces *Enfant insignifiant!*, *Encore une fois, si vous le permettez* et *Cher Tchekhov*, et met en scène *Le vrai monde?* et *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*. Aux Éditions Mains libres, il publie deux romans : *Ciels parallèles* et *Le trophée*.



MAXIME DE COTRET – Glenn Gould

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Maxime de Cotret fait sa marque au théâtre dans les pièces *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, *Cyrano de Bergerac*, *Judy Garland*, *Le vertige* et *Guérilla de l'ordinaire*. On le retrouve aussi beaucoup à la télévision, notamment dans les séries *30 vies*, *Unité 9*, *Les beaux malaises*, *Marche à l'ombre*, *Clash*, *Fragile*, *Un lien familial*, *STAT*, *Lakay Nou*, *Sans rendez-vous*, *Doute raisonnable* et *Double jeu*. Il fait également partie des rôles principaux des séries *5^e rang* et *Bellefleur*. Au cinéma, il s'illustre dans les films *Lignes de fuite*, *Le plongeur* et *Anna Kiri*.



ÉTIENNE PILON – Walter Homburger

On a beaucoup vu Étienne Pilon sur scène, notamment dans les pièces *Après* de Serge Boucher, *Caligula* de Camus, *Deux pièces pour Étienne Pilon* de Jean-Philippe Lehoux, *Ravissement* d'Étienne Lepage, *Chambres d'écho* de Philippe Ducros, *La Machine de Turing* de Benoît Solès ou encore *Les sorcières de Salem* d'Arthur Miller. Il s'illustre aussi en solo en 2023 dans *Les Arcanes*, sous la direction de Paul-André Fortier, et il prend part à trois productions du Théâtre Advienne que pourra dirigées par Frédéric Bélanger, dont *La nuit des rois*, au TNM. Il fait ses débuts à la télévision dans *Nos étés* et on le retrouve par la suite dans les séries *La promesse*, *Destinées*, *Mémoires vives*, *Feux*, *Les moments parfaits* et, plus récemment, dans *Alertes*. Au cinéma, il participe à plusieurs longs métrages d'Olivier Godin, dont *Nouvelles*, *Nouvelles*, *En attendant Avril* et *Irlande cahier bleu*.



FRANÇOIS-SIMON POIRIER – Ray Robertson, journaliste radio et Howard Scott

Dès sa sortie de l'option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2006, François-Simon Poirier se démarque dans des productions de théâtre pour la jeunesse, telles que *Faux départ* et *Le grand méchant loup* de Dynamo Théâtre et *Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac. En 2016 et 2017, il s'illustre à La Licorne dans *Toutes les choses parfaites*, un solo si acclamé qu'il est repris chez Duceppe en 2018, 2019, puis 2020. Fidèle collaborateur du Théâtre Advienne que pourra, il participe à six productions dont *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*, *Le tour du monde en 80 jours* et *D'Artagnan et les trois mousquetaires*. Comédien polyvalent, on le voit aussi sur scène dans *Rouge Speedo*, *À la recherche d'Elvis*, *La nuit des rois* et, plus récemment, *Janette*. À la télévision, il fait des apparitions dans des séries comme *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Trauma*, *Toute la vie ou Alertes*, en plus de prêter régulièrement sa voix en doublage.

LES INTERPRÈTES



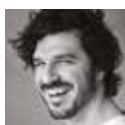
DANIELLE PROULX – Flora Gould

En plus de 50 ans de carrière, Danielle Proulx a multiplié les rôles tant sur scène qu'à la télévision ou au cinéma. De *Jamais deux sans toi* à *L'œil du cyclone*, en passant par *Les Héritiers Duval*, *Mon meilleur ennemi*, *Aveux*, *Lâcher prise*, *Unité 9*, *Une autre histoire* et *Sortez-moi de moi*, elle a marqué les esprits dans de grands rôles télévisuels, sans oublier ses personnages mémorables pour les tout-petits dans *Cornemuse* et dans la nouvelle mouture de *Passe-Partout*. Au cinéma, sa performance saisissante dans *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée lui vaut le prix Jutra de la meilleure actrice de soutien. On la retrouve également dans les films *Portion d'éternité*, *L'enfant d'eau*, *Truffe*, *Le déserteur*, *Monsieur Lazhar* et *Reste avec moi*. Sur les planches, elle participe à plus d'une quarantaine de pièces, dont *La Tempête*, *Les Belles-sœurs*, *L'Opéra de quat'sous*, *Enfant insignifiant!*, *Centre d'achats* et *C#%# d'oiseau cave*.



CATHERINE RENAUD – Jessie Greg

Les hauts et les bas de Sophie Paquin, *Rumeurs*, *Mauvais Karma*, *30 vies*, *O'*, *Mémoires vives*, *District 31*, *5^e rang*, *Les bracelets rouges*, *Les mecs*, *Classé secret*, *Indéfendable*, *Alertes* : Catherine Renaud est très présente dans le paysage télévisuel dès le début des années 2000, en plus d'être très active en doublage et voix hors-champ. Au cinéma, on la voit également dans les longs métrages *Sarah préfère la course*, *Mizbrük*, *Horloge biologique*, *Les 7 jours du talion*, *Continental (un film sans fusil)*, *Les aimants* et plusieurs autres. Au Théâtre du Rideau Vert, on a pu la voir dans *Au retour des oies blanches*, au Théâtre La Marjolaine, dans *Bébé à bord*, et à Espace GO dans *Elektra*, notamment. En 2026, elle est de retour au Rideau Vert 20 ans plus tard pour *Glenn Gould, naissance d'un prodige*, et elle sera de la pièce de théâtre d'été *Les filles à papa* à l'Ancien Presbytère de Granby.



GAËL LANE LÉPINE – Musicien alter ego de Glenn

Pianiste classique et compositeur, Gaël Lane Lépine se taille une place depuis une vingtaine d'années dans le milieu théâtral québécois. Il a notamment accompagné sur scène Catherine Allard dans *Je cherche une maison qui vous ressemble* de Marie-Christine Lê-Huu. On l'a aussi vu Aux Écuries dans *Le Clone est triste* du Théâtre du Futur, ainsi qu'au Théâtre Denise-Pelletier dans *Les Plouffe*. En 2025-2026, il assure la direction musicale du spectacle *Serge Lama : D'aventures en aventures*, présenté partout au Québec, en plus de signer la musique de la pièce *Fanny* de Rébecca Déraspe, coproduction à succès du Théâtre du Bic et du Théâtre du Double signe, en tournée notamment au Théâtre La Bordée et à La Licorne.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON



Montréal



Canada

Au Théâtre du Rideau Vert, l'accessibilité universelle bat son plein ! Ce programme mis en place en 2021 vise à ouvrir toutes grandes les portes du Théâtre à de nouveaux publics, dont ceux de la diversité capacitaire, les publics éloignés de la culture, et les allophones.

Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtredescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Ce programme est rendu possible grâce au soutien de la Fondation de l'Institut Nazareth et Louis-Braille, d'Hydro-Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

FONDATION
DE L'INSTITUT NAZARETH ET LOUIS-BRAILLE

Hydro
Québec



Soutenez le Théâtre du Rideau Vert et ses activités d'accessibilité universelle, de médiation culturelle et d'ateliers sociaux, et rejoignez notre communauté donatrice dès aujourd'hui !

POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

MARRAINE HONORAIRE

Denise Filiatrault

DIRECTION

Benoît McGinnis, *DIRECTEUR ARTISTIQUE*

Claudia Dupont, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Marilyne Rouillier-Dodier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Valérie Michaud, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLÉADEU*

SECRÉTAIRE

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Claudia Dupont *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, BCF AVOCATS D'AFFAIRES*

Benoît McGinnis *DIRECTEUR ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVELR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

PHOTOS

PAGE 1 : © Martin Girard, shoot studio | Design folio&garetti PAGE 4 : © Bonnalie Brodeur (Frédéric Bélanger) PAGE 5 : © Jennifer Allevy (Henri Chassé) © Yan Turcotte (Maxime de Cotret) © Éva-Maude TC (Étienne Pilon) © Guillaume Boucher (François-Simon Poirier) PAGE 6 : © Andréanne Gauthier (Danielle Proulx) © Mélyny Bernier (Catherine Renaud) © Alice Lane Lépine (Gaël Lane Lépine)

PROCHAIN SPECTACLE

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

PARACHUTE LIBRE

UNE PIÈCE DE DAVID LINDSAY-ABAIRE TRADUCTION MARYSE WARD
MISE EN SCÈNE MARTIN FAUCHER

6 MAI → 13 JUIN 2026

AVEC MURIEL DUTIL, PIERRETTE ROBITAILLE, GENEVIÈVE ALARIE,
MATHIEU GOSSELIN, ÉRIC ROBIDOUX ET ISMAÏL ZOURHLAL

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE PASCALE D'HAESE DÉCORS JONAS VEROFF BOUCHARD
COSTUMES LINDA BRUNELLE ÉCLAIRAGES ÉTIENNE BOUCHER ACCESSOIRES FÉLIX PLANTE
MUSIQUE NAVET CONFIT MAQUILLAGES ET COIFFURES FLORENCE CORNET

LA SAISON 2026-2027 SERA DÉVOILÉE
LE 19 MAI PROCHAIN. RESTEZ À L'AFFÛT!