

Pierrette Robitaille et Muriel Dutil : deux actrices de haut vol dans

## PARACHUTE LIBRE

**Montréal, le 22 avril 2026** – Pour clore sa saison 2025-2026 – la toute dernière signée par Denise Filiatrault – le Théâtre du Rideau Vert présente *Parachute libre* de **David Lindsay-Abaire**, dans une traduction de Maryse Warda, du 6 mai au 13 juin 2026. Sous la direction de **Martin Faucher**, **Pierrette Robitaille** célèbre ses 50 ans de carrière en faisant face à **Muriel Dutil** dans un duel théâtral enlevé.

Dans une résidence pour personnes âgées, Alice doit désormais partager sa chambre avec Marilyn. Solitaire et malcommode, elle supporte mal cette nouvelle cohabitation. Toujours très affable, Marilyn tente d'entrer en relation, mais tout ce qu'elle réussit à installer est une tension entre les deux. Puis, un pari est lancé : pour remporter le lit près de la fenêtre, Marilyn devra réussir à faire peur à Alice, tandis qu'Alice tentera de mettre sa colocataire en colère pour qu'elle accepte enfin de quitter la chambre.

*« Après six ans loin de la scène, je n'ai pas pu résister à cette pièce chargée d'émotions. Cette 15<sup>e</sup> présence au Rideau Vert représente pour moi un défi vertigineux, mais je saute dans le vide avec plaisir, pour les mots de cet auteur que j'aime, et pour Denise Filiatrault, que je salue bien bas pour le travail incroyable qu'elle a réalisé tout au long de son mandat. Son parachute est maintenant libre. Bravo et merci ! »*

– Pierrette Robitaille

Après qu'elle ait cru que sa participation à la pièce *Le terrier* (2019), du même auteur, serait sa dernière apparition au théâtre, Pierrette Robitaille a accepté de revenir sur scène pour ce rôle qui l'a interpellée vivement. Car sous ses allures de comédie de situation et avec ses répliques cinglantes, cette création de David Lindsay-Abaire utilise le rire pour cacher des drames enfouis. Elle interroge la manière de vivre ses dernières années avec dignité malgré la perte, la solitude et la mort qui plane partout. Elle pose aussi la question du besoin de ressentir encore le bonheur, la beauté et l'émerveillement; de provoquer des émotions malgré l'usure du temps, et ce, même au prix de la confrontation.

*« On rit beaucoup dans Parachute libre, souvent jaune, mais les larmes et la tendresse ne sont jamais loin. Cette pièce est une montagne russe. On ne sait jamais ce qui nous attend au détour d'une réplique, d'une scène. Coup de griffe ou caresse ? Colère ou fragilité ? Cette pièce est un combat pour la vie, pour la dignité. Elle est une ode à l'amitié et à la solidarité féminine. »*

– Martin Faucher, metteur en scène

*Parachute libre* alterne entre la comédie et la tension dramatique et place au centre de son action deux femmes d'âge mûr, des rôles riches rarement offerts à cet âge. Jusqu'au 13 juin, aux côtés de **Geneviève Alarie**, **Mathieu Gosselin**, **Éric Robidoux** et **Ismail Zourhhal**, ce duo au fort potentiel comique porte une œuvre profondément humaine qui célèbre la vie, malgré tout.

[En savoir plus sur la pièce](#) | [Consultez notre salle de presse](#)

–30–

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse | [acdupuis@rideauvert.qc.ca](mailto:acdupuis@rideauvert.qc.ca) | 514 845-6512