

A promotional poster for the play 'Cyrano'. It features three actors against a solid blue background. On the left, a man with dark, wavy hair and a light beard is shown in profile, looking towards the center. In the middle, a man with dark, wavy hair and a light beard is shown from the chest up, looking directly at the camera. On the right, a woman with long, wavy brown hair is shown from the chest up, looking slightly to the left. The title 'Cyrano' is written in a large, white, serif font on the left side. The dates 'Du 23 sept. au 18 oct. 2026' are written in a smaller, white, sans-serif font at the bottom left. The text 'théâtre du rideau vert' is written in a white, sans-serif font at the bottom right.

Cyrano

Du 23 sept.
au 18 oct. 2026

théâtre
du rideau vert

Cyrano

Comédie dramatique
France 1897

 Représentation avec audiodescription

 Représentation avec surtitrage codé en français

D'après **Edmond Rostand** Adaptation et mise en scène **René Richard Cyr** Interprétation **Charlotte Aubin, Mathis Ducas, Alexis Martin, Benoit McGinnis, Mireille Naggar, Zoé Ntumba, Justin Simon, Madani Tall, Victor Andres Trelles Turgeon, Ismail Zourhlal** Assistance à la m.e.s. **Charlotte Ménard** Scénographie **Marie-Eve Fortier** D'après une idée originale de **René Richard Cyr** Costumes **Sylvain Genois** Éclairages **Renaud Pettigrew** Musique **Iefutur** Chorégraphie **Emmanuel Valentin** Accessoires **Marie-Eve Fortier** Maquillages et coiffures **Sylvie Rolland Provost**

Christian aime Roxane. Roxane aime Christian. Entre eux, un roc, un cap, un allié flamboyant: Cyrano, dont les mots agiles savent faire fleurir l'amour, mais cachent des désirs secrets et des souffrances inavouées. Grâce à cet entremetteur clandestin, les jeunes amants vivront une passion réelle, mais tronquée. L'amour est de nature fragile, surtout lorsqu'il repose sur une illusion. Même l'aisance lyrique de Cyrano ne pourra adoucir la chute brutale qui les attend tous les trois au détour. Personnage immense de la dramaturgie, Cyrano de Bergerac illustre superbement combien les êtres humains camouflent leurs failles par des acrobaties de toutes sortes, sans pourtant parvenir à en guérir.

Benoit McGinnis est un interprète passionné, qui ne s'est jamais laissé intimider par un grand rôle. On l'a vu jouer les plus ambitieux: Hamlet, Néron, Caligula. Aujourd'hui, il ose plonger dans le cœur de ce personnage hors norme. Pour réaliser ce rêve, il est ravi de retrouver le metteur en scène René Richard Cyr, son complice des vingt-cinq dernières années. Charlotte Aubin, Justin Simon et une brillante distribution se joignent au nouveau directeur artistique du Théâtre du Rideau Vert pour faire revivre Cyrano. Ensemble, ces interprètes dépouillent l'homme de ses artifices afin d'en capter plutôt l'essence: une âme qui aime, qui souffre, et qui, contre toute attente, espère.

Interprétation



Cyrano
Benoit McGinnis
© Julie Perreault



Roxane
Charlotte Aubin
© Alexis GR



Christian
Justin Simon
© Nathan Simon



De Guiche
Alexis Martin
© Stéphane Martin



Le Bret
Victor Andres Trelles Turgeon
© Tzara Maud



Montfleury
Mathis Ducas
© Alexandre Lirette



**Théophraste
Renaudot**
Ismaïl Zourhlal
© Lem Campbell



Le Capucin
Madani Tall
© Fred Gervais Dupuis



**Mère Marguerite
et La Duègne**
Mireille Naggar
© Gabriel Mandeville



Soeur Marthe
Zoé Ntumba
© Maxime Côté

Benoit McGinnis, Justin Simon et Charlotte Aubin en répétition



Rencontre avec Benoit McGinnis

Interprète



Quelle a été ta première rencontre avec le personnage de Cyrano ?

Ma première rencontre avec *Cyrano* s'est faite au théâtre. J'avais beaucoup entendu parler de l'interprétation de Guy Nadon au TNM, qui avait suscité un véritable engouement. Pour ma part, c'est Pierre Lebeau que j'ai vu dans ce rôle en 1997. À l'époque, ce qui m'avait frappé, c'était l'ampleur de la pièce : la distribution, la langue, la grandeur du personnage. Cependant, le véritable déclic est arrivé beaucoup plus tard, lorsque j'ai assisté à un exercice à l'École nationale de théâtre. Les étudiants travaillaient des scènes de la pièce dans un simple local de répétition. Entendre ces mots dans un contexte aussi intime m'a bouleversé. Je me suis dit : « Quel texte incroyable ! » C'est à ce moment-là que j'ai eu envie de l'incarner.

Comment est né le projet ?

J'avais envie de retrouver la proximité que j'avais ressentie lors de cet exercice. Derrière les duels, les batailles et le panache, il y a surtout trois êtres humains — Cyrano, Roxane et Christian — qui ont peur de se dire ce qu'ils ressentent. Avec le metteur en scène René Richard Cyr, on a voulu dépouiller la pièce pour revenir à l'essentiel. La salle du Théâtre du Rideau Vert nous semblait l'endroit parfait pour créer cette intimité avec le public.

Quel défi ce personnage représente-t-il pour un interprète ?

C'est un personnage plus grand que nature ! Cyrano est courageux, insolent, parfois drôle. Il n'a pas peur de prendre toute la place. Comme interprète, j'aime plonger dans des personnages complexes aux multiples facettes. Avec un rôle aussi célèbre, il faut savoir faire des choix. Qu'est-ce qu'on veut mettre de l'avant ? Moi, ce qui m'intéresse le plus, ce n'est ni le héros ni le combattant, mais l'humain derrière l'armure. Je vois un homme qui manque de confiance, qui doute et qui cherche sa place. Il ne cache d'ailleurs pas tout à ses proches. Par exemple, avec Le Bret, son meilleur ami et fidèle confident, il avoue sa jalousie, ses peurs et ses inquiétudes. Même avec Roxane, il finit par nommer certaines vérités. Je le trouve étonnamment moderne pour un personnage créé il y a plus d'un siècle !

Quel est le moment de la pièce qui te touche le plus ?

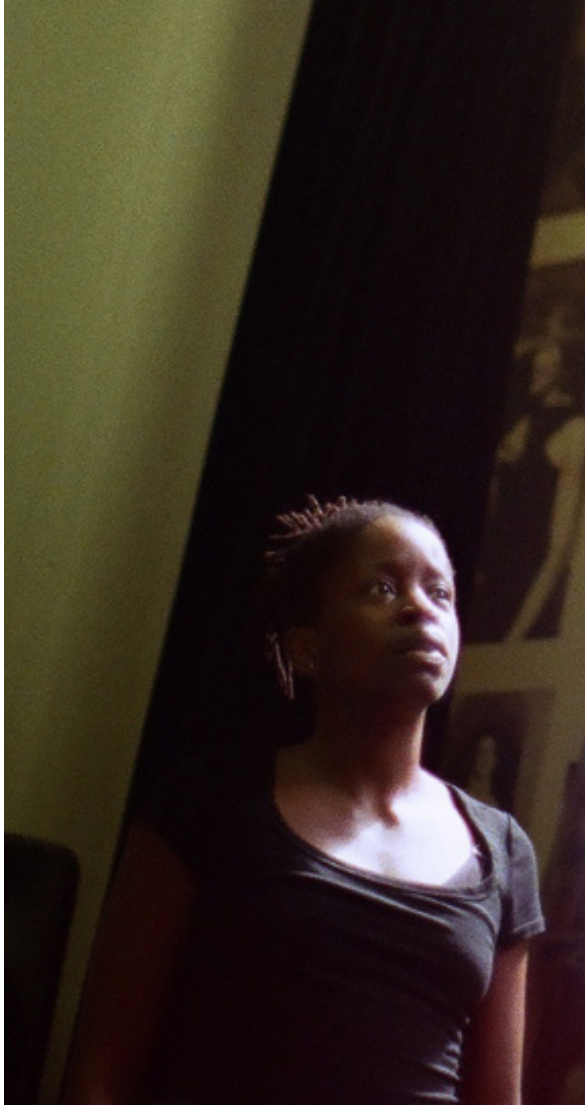
La finale du spectacle, sans hésiter. Lorsque Cyrano, blessé, rejoint Roxane au couvent et que la vérité éclate, il y a quelque chose de bouleversant dans sa simplicité. Après le panache, les batailles et les grands discours, il ne reste plus que deux êtres humains. Le travail que fait l'actrice Charlotte Aubin dans ces scènes est magnifique. Son écoute rend ces derniers aveux extrêmement touchants. C'est un moment très calme, très fragile, et c'est probablement celui qui m'émeut le plus.

Pourquoi *Cyrano* résonne-t-il encore autant aujourd'hui ?

Parce qu'on s'identifie à cette histoire. On comprend ce que c'est d'aimer quelqu'un, d'avoir peur de l'approcher ou de ne pas se sentir à la hauteur. Par exemple, quand j'étais adolescent, je ne me sentais pas particulièrement beau. Je n'avais pas le physique que j'aurais voulu avoir et j'étais très sensible à mon apparence. Je pense que, comme moi, beaucoup de gens peuvent se reconnaître là-dedans. Même si le texte est écrit en vers, il reste très accessible. Derrière les grands mots, il y a des émotions profondément humaines, et ça ne vieillit jamais.



Maquettes de costumes de Cyrano



Rencontre avec Charlotte Aubin

Interprète



Quel souvenir gardes-tu de ta première rencontre avec *Cyrano de Bergerac* ?

Cyrano est une œuvre qui m’a toujours fascinée, même si elle m’intimidait. C’est rare que la poésie et les mots soient à ce point au cœur de l’intrigue, et c’est quelque chose qui m’attire énormément. Ma première rencontre avec l’œuvre s’est faite grâce au film des années 1990. Je l’ai vu plusieurs fois ! Lorsque le directeur artistique Benoit McGinnis et le metteur en scène René Richard Cyr m’ont proposé ce projet, j’ai été très émue.

Comment as-tu abordé Roxane ? Qu’avais-tu envie de révéler d’elle ?

J’avais envie de l’incarner de façon plus moderne que ce que l’on a l’habitude de voir, sans dénaturer le texte. C’était un beau défi ! Roxane est souvent perçue comme une jeune femme un peu naïve. Moi, je la vois autrement : c’est une grandeoureuse des mots. La prose a sur elle un effet presque physique. Quand elle tombe amoureux, ce n’est pas un béguin passager : elle aime profondément. Ce sentiment lui donne de la force, de l’assurance, une forme de puissance. J’avais envie d’explorer une Roxane plus affirmée et consciente d’elle-même.

Roxane croit savoir ce qu’elle veut. Est-ce vraiment le cas ?

Roxane est une femme qui se transforme, et c’est cette évolution qui m’intéresse. Lorsqu’on la découvre au début de la pièce, tout est nouveau pour elle. Personne avant Christian, qui emprunte les mots de Cyrano, ne lui a parlé avec une telle éloquence. Elle découvre alors quelque chose qui la bouleverse. À mesure que cette relation prend de l’importance, elle gagne en confiance. Je vois vraiment le personnage comme celui d’une jeune fille qui devient une femme. D’ailleurs, il y a une réplique, dans une scène entre Roxane et Christian vers la fin de la pièce : « C’est maintenant que j’aime mieux, que j’aime bien. » J’aime beaucoup cette phrase parce qu’elle résume avec justesse son évolution.

Si tu pouvais donner un conseil à Roxane, lequel serait-ce ?

Je ne suis pas certaine que je lui en donnerais un. Bien sûr, on pourrait lui dire de prendre son temps. Mais quand on est jeune et amoureux, ça ne sert souvent à rien de se le faire dire ! Je trouve d'ailleurs son rapport à l'amour très moderne. Aujourd'hui, beaucoup de relations commencent par écrit. On échange des messages, des textos, parfois pendant de longues périodes avant même de se rencontrer. On apprend à connaître une personne à travers les mots.

Pourquoi le personnage de Roxane est-il encore moderne selon toi ?

Roxane se libère progressivement des apparences et de tout ce que la société lui dicte sur ce qui est beau, désirable ou important. Elle découvre que ce qui compte vraiment, c'est la relation qu'elle construit avec l'autre, la vulnérabilité et les mots partagés. C'est quelque chose que je trouve encore très inspirant aujourd'hui.



Maquettes de costumes de Roxane



Charlotte Aubin, Benoit McGinnis, Justin Simon et Madani Tall en répétition

Sortez en groupe au Théâtre du Rideau Vert

Groupes

Pour les réservations de groupe, communiquez
avec le service aux publics.

514 845-0267, poste 2104

Médiation

Pour les activités de médiation, communiquez
avec le service des relations avec les communautés.

514 845-0267, poste 2206

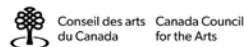
À venir



Grand partenaire

QUÉBECOR

Présentateurs de spectacles



FONDATION
DE L'INSTITUT NAZARETH ET LOUIS-BRAILLE



Partenaires publics



Campagne et design graphique **Studio Le Séisme**
Photos de saison **Jean-Philippe Sansfaçon**
Photos en répétition **Gabriel Lemire**
Photos de production **Danny Taillon**

Le Théâtre du Rideau Vert produit et diffuse des œuvres québécoises et internationales qui explorent l'existence humaine à travers des histoires rassembleuses et de grands personnages incontournables. L'interprète en est le moteur de création.

4664, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2J 2L3

rideauvert.qc.ca
514.844.1793

Grand partenaire

QUÉBECOR

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur